

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
(ГБУ ДО КК «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»)**

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» июня 2020 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор ГБУ ДО КК
«Дворец творчества»
Л.М. Величко
«26» июня 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Адажио

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6,5 до 13 лет

Тип программы: модифицированная

Автор-составитель:
Пресняков Роман Геннадьевич,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2020 г.

№		
1.	Возраст учащихся	6.5-13 лет
2.	Срок обучения	36 нед.
3.	Количество часов (общее)	72
4.	Количество часов в год	72
5.	ФИО педагога	Пресняков Р.Г.
6.	Уровень программы	ознакомительный
7.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

Содержание

Введение		3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	4
1.1.	Пояснительная записка программы	4
1.2.	Цели и задачи	7
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	10
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список литературы	19

Введение

Формирование личности ребенка – процесс сложный, многогранный. Ведь именно искусство, с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа, способно решать такие задачи, как развитие образно-ассоциативного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев, совершенствование эмоционального мира ребенка. Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости песенной основы помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

На занятиях ансамбля происходит приобщение детей к основам русской музыкальной культуры, эстетическое и нравственное воспитание учащихся на народных традициях, знакомство с лучшими образцами музыкального творчества, развивается способность к художественному переживанию, где эмоциональное начало находится в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений и коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность учащегося, способствуют выявлению его творческих наклонностей. Ансамбль играет воспитательную роль в становлении личности учащегося и является важным средством национального самосознания подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адажио» является программой ознакомительного уровня.

Программа обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адажио» (далее – программа) **художественной направленности**, ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит в режиме онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на использовании следующих основных форм обучения:

- веб-занятия — дистанционные уроки;
- чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату);
- теле- и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Дистанционное обучение — это демократичная простая и свободная система обучения.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов, наряду с традиционными методами.

Программа ориентирует детей на образовательные программы базового уровня «Экспромт» и углубленного уровня «Престо». **Актуальность программы.** Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни. Поэтому программа востребована детьми и их родителями.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого

учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. В основу программы положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать в соответствии с ней, умения контролировать и оценивать свои действия, предусматривает организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом даются конкретные указания. Творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством: постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей; создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования.

Программа «Адажио» является **модифицированной**, составлена на основе программы «Гитара» Департамента культуры г. Москва 2016 года.

Отличительной особенностью данной программы от типовой является репертуар, в который наравне с традиционными обработками народных песен включены авторские современные аранжировки. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу в дополнительном образовании компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, система контроля и оценки результатов. На дистанционную форму обучения принимаются дети из муниципальных образований Краснодарского края.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 6.5 - 13 лет. В группу обучения принимаются все желающие дети на основании заявления родителей.

Зачисляются учащиеся с разными музыкальными способностями, которые выявляются на прослушивании, без предварительной подготовки, разновозрастные, уровень образования не играет роли, учитывается активное желание, стремление заниматься в оркестре, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

Так как существуют музыкальные инструменты малой формы, то возможно обучение игре на гитаре детей раннего возраста. Шестилетние дети успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения. У них усиленно развиваются мелкие мышцы, активно идет процесс окостенения мелких костей запястья, движения кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движения. Для старших дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда её познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. У детей этого возраста заметно повышается произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать: мобилизуя волю, ребенок сознательно старается запомнить правила игры, последовательность действий при выполнении заданий и т.п. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

В младшем возрасте (7 – 10 лет) усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов, извлечение информации. Мышление у детей данного возраста интуитивное, центрированное на одном измерении, сосредоточенное на «здесь и сейчас», оно статично на бросающихся в глаза признаках. Игровой аппарат находится в стадии становления, развивается мелкая моторика. Для этого периода характерна повышенная вариативность использования основного действия, но еще без увязывания с другими действиями. В дальнейшем происходит совершенствование различных видов запоминаний, более полно проявляется способность контролировать свои процессы мышления и памяти. Мышление становится более гибким, выходит за пределы «здесь и сейчас», становится многомерным. Дети способны искать причинно-следственные связи и делать логические выводы (умозаключения). Для моторики характерно то, что движение кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Учащиеся способны объединять моторные навыки в связные сложные действия.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-15 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками

становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа «Адажио» ознакомительного уровня освоения рассчитана на 72 учебных часа со сроком реализации 36 календарных недель.

Форма обучения очная, очная, дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

Продолжительность 1 учебного часа 45 минут. перерыв не менее 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Для реализации учебного плана по программе «Адажио» занятия проводятся в ансамблевой форме. Группы обучения сформированы из учащихся разных возрастов.

Состав группы постоянный.

Ансамблевые занятия играют первостепенную роль в реализации программы, являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей и способствуют формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма. Групповые занятия с индивидуальным подходом. Занятия проходят в виде теоретических, практических, игровых, концерта.

Наполняемость учебной группы: 3-10 человек. Есть возможность дополнительного набора детей в связи с отсевом учащихся.

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного-проверочного
- подготовительного
- основного
- контрольного
- рефлексивного (самоанализ)
- итогового
- информационного.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей и типа занятия.

Наполняемость учебной группы: от 3 до 12 человек. Дистанционные занятия проводятся в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172 "Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(вместе с "СанПиН

2.4.4.3172-14.Санитарно-эпидемиологические правила и
нормативы...)Зарегистрировано в Минюсте России20.08.2014 N 33660).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к народному музыкальному творчеству.

Задачи:

образовательные:

- освоить первоначальные навыки игры на гитаре;
- изучить начальные основы музыкальной грамоты.

личностные:

- способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности;

метапредметные:

- ориентировать на продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	2		
II.	Нотная грамота	10	10		Наблюдение.
III.	Постановка игрового аппарата	8		8	
IV.	Работа над приемами звукоизвлечения	8		8	
V.	Разучивание произведений	36		36	
VI.	Чтение с листа	6		6	
VII.	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		72			

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема I. Вводное занятие

Теория

Введение в программу.

Тема II. Нотная грамота

Теория.

Нотный стан

Ноты: 1 октава.

Ноты: 2 октава.

Основные длительности.

Музыкальные термины.

Тема III. Постановка игрового аппарата.

Практика.

Посадка за инструментом.

Правая рука: упражнения 1-5.

Левая рука: упражнения 5-10.

Мелкая моторика: упражнения 10-15.

Тема IV. Работа над приемами звукоизвлечения.

Практика.

Прием апояндо: этюды 1-2.

Прием апояндо: этюды 3-5.

Прием тирандо: этюды 6-7.

Прием тирандо: этюды 8-10.

Тема V. Разучивание произведений.

Практика.

Разбор по нотам. «Неделька»

Разбор по нотам. «Елочка»

Разбор по нотам. «Аллегро»

Изучение текста. «Неделька» 1ч.

Изучение текста. «Елочка» 1ч.

Изучение текста. «Аллегро» 1ч.

Изучение текста. «Неделька» 2ч.

Изучение текста. «Елочка» 2ч.

Изучение текста. «Аллегро» 2ч.

Изучение текста. «Неделька» 3ч.

Изучение текста. «Елочка» 3ч.

Изучение текста. «Аллегро» 3ч.

Соединение партий. «Неделька»

Соединение партий. «Елочка»
Соединение партий. «Аллегро»
Выразительные средства. «Неделька»
Выразительные средства. «Елочка»
Выразительные средства. «Аллегро»

Тема VI. Чтение с листа.

Практика.

Чтение с листа. Этюд 11
Чтение с листа. Этюд 12
Чтение с листа. Этюд 13

Тема VII. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение произведения. «Елочка»

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:
образовательные:

- первоначальные навыки игры на гитаре;
- начальные знания основ музыкальной грамоты;

личностные:

- разовьются нравственно-коммуникативные качества личности;

метапредметные:

научатся реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1-й год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	21.09	Введение в программу.	2ч.	ансамбль	
2.	28.09	Нотный стан	2ч.	ансамбль	Наблюдение
3.	05.10	Посадка за инструментом	2ч.	ансамбль	
4.	12.10	Ноты: 1 октава	2ч.	ансамбль	
5.	19.10	Ноты: 2 октава	2ч.	ансамбль	
6.	26.10	Правая рука: упражнения 1-5	2ч.	ансамбль	
7.	02.11	Левая рука: упражнения 5-10	2ч.	ансамбль	
8.	09.11	Основные длительности	2ч.	ансамбль	
9.	16.11	Музыкальные термины	2ч.	ансамбль	
10.	23.11	Прием апояндо: этюды 1-2	2ч.	ансамбль	
11.	30.11	Разбор по нотам. «Неделька»	2ч.	ансамбль	
12.	07.12	Изучение текста. «Неделька» 1ч.	2ч.	ансамбль	
13.	14.12	Прием апояндо: этюды 3-5	2ч.	ансамбль	
14.	21.12	Изучение текста. «Неделька» 2ч.	2ч.	ансамбль	
15.	28.12	Разбор по нотам. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
16.	11.01	Изучение текста. «Неделька» 3ч.	2ч.	ансамбль	
17.	18.01	Прием тирандо: этюды 6-7	2ч.	ансамбль	
18.	25.01	Изучение текста. «Елочка» 1ч.	2ч.	ансамбль	
19.	01.02	Чтение с листа. Этюд 11	2ч.	ансамбль	

20.	08.02	Разбор по нотам. «Аллегро»	2ч.	ансамбль	
21.	15.02	Мелкая моторика: упражнения 10-15	2ч.	ансамбль	
22.	22.02	Изучение текста. «Елочка» 2ч	2ч.	ансамбль	
23.	29.02	Соединение партий. «Неделька»	2ч.	ансамбль	
24.	07.03	Прием тирандо: этюды 8-10	2ч.	ансамбль	
25.	14.03	Изучение текста. «Аллегро» 1ч	2ч.	ансамбль	
26.	21.03	Выразительные средства. «Неделька»	2ч.	ансамбль	
27.	28.03	Изучение текста. «Елочка» 3ч	2ч.	ансамбль	
28.	04.04	Изучение текста. «Аллегро» 2ч	2ч.	ансамбль	
29.	11.04	Чтение с листа. Этюд 12	2ч.	ансамбль	
30.	18.04	Соединение партий. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
31.	25.04	Изучение текста. «Аллегро» 3ч	2ч.	ансамбль	
32.	2.05	Выразительные средства. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
33.	16.05	Чтение с листа. Этюд 13	2ч.	ансамбль	
34.	23.05	Соединение партий. «Аллегро»	2ч.	ансамбль	
35.	30.05	Выразительные средства. «Аллегро»	2ч.	ансамбль	
36.	06.06	Итоговое занятие	2ч.	ансамбль	

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

материально-техническое обеспечение:

- соответствующее материально-техническое и программное обеспечение образовательного процесса;
- оборудованное репетиционное помещение: кабинет № 34 со звукоизоляцией, вентиляцией, освещением.
- инструментальная комната: кабинет 34(м) со стеллажами для хранения музыкальных инструментов, нотной литературы, сборников.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы;
- стулья;
- фортепиано;
- пюпитры;

музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, электрогитары, шумовые ударные инструменты (бубен, коробочка, треугольник и др.)

Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:

- компьютер;
- музыкальный центр;
- диски.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее музыкальное образование, обладать специальными профессиональными знаниями в области ансамблевого музицирования, иметь практические навыки в сфере организации коллективной деятельности детей. Для полноценной работы ансамбля целесообразно и необходимо участие концертмейстеров: гитарист, ударник, пианист, балалаечник, домрист, которые учат и проверяют ансамблевые партии, аккомпанируют и усиливают звучание ансамбля личным участием, способствуют успешному выступлению ансамбля на концерте.

2.3.Формы аттестации

На ознакомительном уровне аттестация не предусматривается.

2.4.Оценочныматериалы

Формы подведения итогов реализации программы

Дата проведения	Какие умения, навыки, знания контролируются	Форма проведения
Октябрь	Начальные основы музыкальной грамоты: понятие о музыкальном звуке, основные ступени звукоряда, основы нотного письма, написание длительностей.	Наблюдение
ноябрь	Первоначальные навыки игры на инструментах оркестра: качество звукоизвлечения. Исполнение музыкального произведения: р.н.п. «Во саду ли в огороде»;	Концертное выступление для родителей

Система мониторинга результатов работы по программе

1 год обучения

Прогнозируемый результат	Виды диагностики и контроля	Критерии оценки результата	Используемые методики
Сформируются первоначальные навыки игры на гитаре	Итоговая	Правильная посадка, точное исполнение нотного текста, культура сценического поведения,	Концертное выступление
изучат основы музыкальной грамоты	Текущая	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Опрос
разовьются нравственно-коммуникативные качества личности	Текущая	Внимательность, самодисциплина в течение года	Наблюдение
научатся реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей	Текущая	Степень и качество освоения материала, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу	Наблюдение

Способы диагностики

Диагностика: итоговая в конце обучения (ноябрь). Основной способ: наблюдение за исполнением.

Диагностика освоения программы

Ф.И. учащегося	первоначальные навыки игры на инструментах ансамбля	начальные знания основ музыкальной грамоты	индивидуальные способности в работе	культурный кругозор	развитие музыкальной фантазии, воображения,	формирование исполнительских навыков

Ключ

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

- 1 балл** – низкий уровень освоения программы;
- 2 балла** – средний уровень освоения программы;
- 3 балла** – высокий уровень освоения программы.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

2.5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно- воспитательного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Групповая; комбинированное, экскурсия	Объяснение рассказ беседа иллюстративный	Личностно-ориентированная технология	Музыкальные инструменты;
2	Нотная грамота	групповая; комбинированное занятие	Объяснение рассказ беседа иллюстративный практический	Здоровьесберегающая , игровые, личностно ориентированная технологии.	Справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов»,Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.). задания в нотной тетради (запись нот)
3	Постановка игрового аппарата	групповая; комбинированное занятие	беседа иллюстративный	Здоровьесберегающая , игровые, личностно ориентированная технологии.	Справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов» Средства обучения: фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов
4	Работа над приемами звукоизвлечения	групповая; комбинированное занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: упражнения,	Здоровьесберегающая , игровые, личностно ориентированная технологии.	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме, партитуры Методические разработки для учащихся: Партии. Нотные сборники

			репетиции.		
5	Разучивание произведений	групповая, подгрупповая комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: упражнения, репетиции, наблюдения, практические задания	Здоровьесберегающая , игровые, личностно ориентированная технологии.	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры Методические разработки для учащихся: партии.
	Чтение с листа.	групповая, комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры Методические разработки для учащихся: партии
8	Итоговое занятие	групповая комбинированное концерт	беседа Наглядные: демонстрационный Практические: Концертная деятельность	Личностно-ориентированная технология	Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер. Методические пособия для педагога: методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры. Методические разработки для учащихся: партии.

Алгоритм учебного занятия.

Этап №1 Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного рабочего настроения у учащихся

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Приветствие учащихся. Объявление темы занятия, плана занятия.	Приветствуют педагога. Готовят рабочее место.	Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу.

Этап №2 Практический (35 минут)

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Ставит перед учащимися определенные задачи и корректирует, при необходимости их выполнение.	Выполняет требуемые педагогом задания	Использование различных методик для достижения поставленных задач.

Этап №3 Заключительный (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности.	Обсуждают полученные на занятии знания.	Создание атмосферы для эмоциональной активности детей. Закончить занятие с положительным эмоциональным настроением.

2.6. Список литературы

1. Глейхман В.Д., Хрестоматия для гитары 1- 3 класс. –М. 2014.
2. Щербак В., Хрестоматия гитариста. –М. 2016.
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на гитаре. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2017
4. Цветков В. Школа игры на гитаре. М. 2016.
Пешков С. «Азбука гитариста», Методические рекомендации и технический минимум балалаечника СПб., 2016.

Список литературы для детей

1. Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.
2. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. -М.:Рипол классик,2015, 480с