МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
(ГБУ ДО КК «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»)

Принята на заседании
педагогического
от «26» июня 2020г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор ГБУ ДО КК
«Дворец творчества»
_____ Л. М. Величко
«26» июня 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дорога в музыку

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 72 часов

Возрастная категория: от 8 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Журавлева Наталья Вадимовна,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2020

Содержание

	Введение	3
1	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1.	Пояснительная записка программы.	3
1.2..	Цели и задачи.	5
1.3	Содержание программы.	6
1.4.	Учебный план	9
1.5.	Планируемые результаты.	10
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	10
2.1.	Календарный учебный график.	10
2.1.2.	Условия реализации программы.	16
2.1.3.	Формы аттестации.	16
2.1..4.	Оценочные материалы.	17
2.1.5.	Методические материалы.	19
2.1.6	Список литературы.	19

Введение

Фортепиано – универсальный инструмент, обладающий многообразием тембров и диапазона. Выдающиеся музыканты способны имитировать звучание многих инструментов оркестра. Движение к этим вершинам начинается с детского возраста, и даже высокие достижения бесконечно совершенствуются на профессиональном уровне.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Дорога в музыку» (далее «Программа») является модифицированной. Составлена на основе программы авторов: Петрова О. А., Багашвили Т. Г., Королёва Л. Н., Максимкина С. В. «Дополнительная общеобразовательная программа «Общее фортепиано» (базовый уровень) (МХЦ «Лель»), Москва – 2014.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную направленность,** так как создана для развития музыкальных способностей учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что при занятости 1 раза в неделю, она дает возможность учащемуся выделить время и для других интересных для него программ, реализуемых во «Дворце творчества». Параллельно ребенок продолжает углублять свои знания и умения в области фортепианного музицирования.

Новизна программы. Впервые в дополнительном образовании программа базового уровня обеспечивает расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения и перехода на углубленный уровень для всех желающих заниматься фортепиано.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Дорога в музыку» создаёт необходимые условия для приобщения к высоким образцам отечественной и зарубежной классики.

В процессе обучения воспитанники получают знания, имеющие большое воспитательное значение. Кроме того, развиваются способности учащихся и мышление.

Отличительной особенностью программы «Дорога в музыку» является знакомство с исполнительской деятельностью таких мастеров, как С.Рихтер, Э.Гилельс, В.Горовец, Д.Мацуев, Ланг Ланг наряду с собственным обучением по программе.

Адресат программы - дети школьного возраста (8-16 лет). Приобщение к фортепианному музицированию актуально для учащихся, занимающихся по программе хорового пения для более грамотного чтения хоровых партитур.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - характерные черты детского поведения данных возрастов. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Подростки 13-15 лет: складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения детей 8 – 16 лет:

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

Принимаются все желающие учащиеся. Занятия индивидуальные. Возможен дополнительный прием ребят после диагностики музыкального развития на соответствие базовому уровню.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы – базовый.

Объем программы - 36 часов в год.

Срок реализации программы – 2 учебных года, 72 часа.

Формы и режим занятий

Форма занятия - очная.

Режим занятий:

1 учебный час в неделю по 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав учащихся – постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: расширение общего кругозора музыканта-любителя.

Цель первого года обучения: познакомиться с различными приемами игры на фортепиано.

Цель второго года обучения: овладеть комбинированными приемами игры на фортепиано.

Задачи:

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- введение понятия: «Основные приемы игры на фортепиано»;
- приобретение навыков основных приемов игры на фортепиано;
- познакомить с исполнительской деятельностью С. Рихтера, Д. Мацуева, В. Горовица, Ланг Ланга.

Личностные:

- формирование активности личности в совместном творчестве;
- формирование культуры общения и поведения на занятиях;

Метапредметные:

- развитие мотивации ребенка к игре на фортепиано;
- развитие личной ответственности и дисциплины на занятиях.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- развитие навыков различных приемов игры на фортепиано;
- познакомить с исполнительской деятельностью Э. Гилельса, Е. Кисина, С. Рахманинова, Д. Трифонова.

Личностные:

- повышение культуры общения и поведения на занятиях.

Метапредметные:

- развитие мотивации ребенка к осознанно - эмоциональной игре на фортепиано;
- развитие личной ответственности и дисциплины на занятиях.

1.3 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Дорога в музыку.

Раздел 2. Нотная грамота.

Теория. Основные понятия: Сложный размер (4/4). Лады: мажорный и минорный. Знаки альтерации: Диез (#), Бемоль (b), Бекар (b). Сильные и слабые доли такта (метроритм). Лига как знак увеличения долготы звука. Динамика: ff, f, mf, mp, p, pp, cresschendo, diminuendo, subito. Сокращённое письмо (реприза, вольта). Простая одночастная, двучастная форма, простая трехчастная форма.

Практика.

Разбор музыкального текста на основе теоретических знаний.

Раздел 3. Развитие ритма

Теория. Понятия: простой ритм, сложный ритм. Пунктирный ритм.

Практика. Работа над ритмом в текущих произведениях.

Раздел 4. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с композитором и своеобразием его музыкальной культуры . Особенности музыкального образа, стиля, жанра.

Практика. Демонстрация произведения в исполнении педагога.

Разбор музыкальной пьесы из репертуарного плана.

Работа над аппликатурой, техническими и интонационными трудностями.

Раздел 5. Работа над гаммами и уражнениями.

Теория. Строение мажорного звукоряда.

Практика. Разучивание гамм до мажор, ми мажор, соль мажор.

Раздел 6. Теория. Слушание музыки мастеров фортепианного искусства.

Раздел 7. Концертно- исполнительская деятельность

Практика. Концерт для родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие. Подбор репертуара для самостоятельного исполнения.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Музыка как вид искусства.

Раздел 2. Нотная грамота.

Теория. Основные понятия: Размер (3/8). Натуральный, гармонический и мелодический минор. Строение гаммы ре минор, ми минор. Простая трехчастная форма.(Повторение.) Форма сонатного allegro.Форма вариаций.

Практика. Разбор музыкального текста этюдов, пьес, сонатины, вариаций на основе теоретических знаний.

Раздел 3. Развитие ритма

Теория. Пунктирный ритм. Повторение.

Практика. Работа над ритмом в произведениях из репертуарного плана.

Раздел 5. Работа над репертуаром

Теория Знакомство с композитором и своеобразием его музыкальной культуры. Особенности музыкального образа, стиля, жанра.

Практика Демонстрация произведения в исполнении педагога.
Разбор музыкальной пьесы из репертуарного плана.
Работа над аппликатурой, техническими и интонационными трудностями.

Раздел 6. Работа над гаммами и упражнениями.

Теория Характеристика минора натурального, гармонического и мелодического.

Практика. Разучивание гамм ля минор, ми минор, ре минор.

Раздел 7. Слушание музыки мастеров фортепианного искусства.

Раздел 8. Концертно- исполнительская деятельность

Практика. Концерт для родителей.

Раздел 9. Итоговое занятие. Поощрение. Побуждение продолжить занятия по фортепиано.

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

1 Й. Гайдн «Менуэт»
2. Ю.Левитин «Рыцари с картинки»
3.А.Николаев «Хоровод»
4.Ф.Шуберт «Анданте»
5.А.Гедике «Этюд»
6.А.Корелли «Сарабанда»
7.К.Гурлит «Этюд»
8.А.Жилинский «Сонатина»
9.Л.Шитте «Этюд»
10. М.Клементи «Сонатина» 1 часть
11.А.Эшпай «Венгерская песня»

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

1.М.Зейдберт «Ритмическая пьеса»
2.Д.Шостакович «Веселая сказка»
3. Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
4.А.Николаев «Этюд»;
5.М.Клементи «Сонатина» 2 часть

6.Л.Моцарт «Менуэт»
7.П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
8.Ф.Лекуппе «Этюд»
9.Л.Шитте «Этюд»
10.Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему рнп»
11.Л.Бетховен «Сонатина»

1.3 Содержание программы 1 года обучения

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации/контроля
1	**Вводное занятие**	1	
2	**Нотная грамота**	**2**	
3	**Развитие ритма.**	**3**	
4	**Работа над репертуаром.**	20	наблюдение
5	**Работа над гаммами и упражнениями**	4	
6	**Слушание музыки**	4	
7	**Концертно-исполнительская деятельность**	1	Концерт
8	**Итоговое занятие**	1	
		36	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации/контроля
1	**Вводное занятие**	1	

2	**Нотная грамота**	2	
3	**Развитие ритма.**	3	
4	**Работа над репертуаром.**	20	**наблюдение**
5	**Работа над гаммами и упражнениями**	4	
6	**Слушание музыки**	4	
7	**Концертно-исполнительская деятельность**	1	**Концерт**
8	**Итоговое занятие**	1	
		36	

1.5 Планируемый результат

к концу **1 года** обучения

Образовательный:

- усвоят понятия «Основные приемы игры на фортепиано»
- приобретут навыки основных приемов игры на фортепиано.
-познакомятся с исполнительской деятельностью С.Рихтера, Д.Мацуева, В. Горовица, Ланг Ланга.

Личностный:

- сформируются условия для культуры общения и поведения на занятиях;

Метапредметный:

- разовьется мотивация учащегося к игре на фортепиано;

Планируемый результат

к концу **2 года** обучениия

Образовательный:

- разовьются навыки различных приемов игры на фортепиано;
- познакомятся с исполнительской деятельностью Э.Гилельса, Е.Кисина, С.Рахманинова, Д.Трифонова.

–***Личностный:***

- сформируются условия для культуры общения и поведения на занятиях;

Метапредметный:

- разовьется мотивация учащегося к осознанно - эмоциональной игре на

фортепиано;
-разовьется высокая личная ответственность и дисциплина на занятиях.

Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Форма контроля
1	18.09	Вводное занятие. Дорога в музыку.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
2	25.09	Знакомство с репертуаром.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
3	02.10	Этюд. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
4	09.10	Пьеса. Интонация.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
5	16.10	Сонатина. Разбор экспозиции. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
6	23.10	Работа над экспозицией. Пьеса.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
7	30.10	Сонатина. Разбор разработки. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
8	06.11	Сонатина. Разработка. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
9	13.11	Работа над пьесой. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
10	20.11	Сонатина. Разбор репризы. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
11	27.11	Сонатина. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
12	04.12	Работа над пьесой. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
13	11.12	Работа над сонатиной. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
14	18.12	Слушание. С.Рихтер.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
15	25.12	Пьеса. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	

16	15.01.20	Этюд. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
17	22.01	Сонатина. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
18	29.01	Слушание. Д. Мацуев.	1	1 час по 45 мин	индивидуальная	
19	05.02	Сонатина. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
20	12.02	Пьеса. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
21	19.02	Пьеса. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
22	26.02	Сонатина. Пьеса.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
23	04.03	Сонатина. Пьеса.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
24	11.03	Слушание. В.Горовец.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
25	18.03	Пьеса. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
26	25.03	Этюд. Пьеса.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
27	01.04	Сонатина. Этюд.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
28	08.04	Этюд. Пьеса.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
29	15.04	Слушание. Ланг Ланг	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
30	22.04	Сонатина. Пьеса.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
31	29.04	Работа над репертуаром. Пьеса.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
32	06.05	Сонатина. Гамма	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
33	13.05	Этюд. Пьеса.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
34	20.05	Сонатина. Подготовка к концерту	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	Контрольный урок, итоговая аттестация,

35	27.05	Концерт для родителей	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	Концерт
36	03.06	ИТБ. Рекомендации для самостоятельной работы.	**1**	1 час по 45 мин	индивидуальная	
	Итого Часов в год		**36**			

Календарный учебный график 2 года обучения

п/п	**Дата**	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Время проведения занятия**	**Форма Занятия**	**Форма контроля**
1		Вводное занятие. Музыка как вид искусства	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
2		Знакомство с репертуаром.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
3		Этюд. Гамма	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
4		Пьеса. Интонация.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
5		Сонатина. Разбор экспозиции. Гамма	**1**	1час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
6		Работа над экспозицией. Пьеса.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
7		Сонатина. Разбор разработки. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
8		Сонатина. Разработка. Гамма	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	

9		Работа над пьесой. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
10		Сонатина. Разбор репризы. Гамма	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
11		Сонатина. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
12		Работа над пьесой. Гамма	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
13		Работа над сонатиной. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
14		Слушание. Э.Гилельс.	**1**	1час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
15		Пьеса. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
16		Этюд. Гамма	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
17		Сонатина. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
18		Слушание. Е. Кисин.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
19		Сонатина. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
20		Пьеса. Гамма	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	

21		Пьеса. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
22		Сонатина. Пьеса.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
23		Сонатина. Пьеса.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
24		Слушание. С. Рахманинов.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
25		Пьеса. Гамма	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
26		Этюд. Пьеса.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
27		Сонатина. Этюд.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
28		Этюд. Пьеса.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
29		Слушание. Д.Трифонов	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
30		Сонатина. Пьеса.	**1**	1час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
31		Работа над репертуаром. Пьеса.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
32		Сонатина. Гамма	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	

33		Этюд. Пьеса.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
34		Сонатина. Подготовка к концерту	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	
35		Концерт для родителей	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	Контрольный урок, итоговая аттестация,
36		Задания для самостоятельной работы.	**1**	1 час в неделю по 45 мин	индивидуальная	Концерт
	Итого Часов в год		**36**			

2.1.2 Условия реализации программы:

- просторный светлый кабинет;
-наличие фортепиано, стульев для учащегося и педагога, стола, классная доска с нотным станом;
- дипломированный педагог со специальным образованием.

2.1.3 Формы аттестации:

- концертное выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости.

2.1.4 Оценочные материалы.
Основные принципы оценивания:

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.
- активность; участие в учебных заданиях, концерте;

- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личные достижения;
- концерт для родителей.
- **Высоким уровнем** оценивается исполнение учащегося, который относительно точно исполнил музыкальный текст, применив основные навыки звукоизвлечения, темпа, штрихов.
- **Средним уровнем** оценивается работа учащегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.
- **Низким уровнем** оценивается исполнение учащегося, у которого отмечены ошибки при исполнении музыкального текста, слабая метроритмическая основа. Отсутствие усвоения базовых навыков игры на фортепиано.

Таблица оценки музыкальных способностей 1 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	**Прогнозируемый результат**	**Виды диагностики**	**Формы оценивания**	**Критерии**
Нотная грамота	Овладение базовыми знаниями	Педагогическая диагностика	Прослушивание	Словесная шкала: отлично, хорошо.
ритм	Умение прохлопать заданный ритм	Педагогическая диагностика	Наблюдение	Словесная шкала: отлично, хорошо.
Умение игры разными штрихами на фортепиано	Разучивание пьес на разные виды техники	Устный опрос	Наблюдение	Относительная оценочная шкала: сравнение текущей активности учащихся в коллективе с началом года.
культура общения и поведения на занятиях	Умение слушать педагога и точно выполнять требования	Педагогическая диагностика	Наблюдение	Относительная оценочная шкала: сравнение текущей культуры поведения учащихся с началом года.
мотивация учащихся к игре на фортепиано	Желание продолжить занятия на фортепиано	Педагогическая диагностика	Тестирование	Словесная шкала: отлично, хорошо.

личная ответственность и дисциплина на занятиях.	80% посещаемости; 50% посещаемости; Менее 40% посещаемости;	Педагогическая диагностика	Наблюдение	Уровневая шкала: высокий, средний, низкий.

Таблица оценки музыкальных способностей 2 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	**Прогнозируемый результат**	**Виды диагностики**	**Формы оценивания**	**Критерии**
Нотная грамота	Усвоят строение сонатного allegro, вариаций	Педагогическая диагностика	Прослушивание	Словесная шкала: отлично, хорошо.
ритм	Умение прохлопать более сложный заданный ритм	Педагогическая диагностика	Наблюдение	Словесная шкала: отлично, хорошо.
Умение игры на фортепиано разными приемами	Разучивание пьес и упражнений на разные виды техники	Педагогическая диагностика	Наблюдение	Относительная оценочная шкала: сравнение текущей активности учащихся в коллективе с началом года.
культура общения и поведения на занятиях	Умение слушать педагога и точно выполнять требования	Педагогическая диагностика	Наблюдение	Относительная оценочная шкала: сравнение текущей культуры поведения учащихся с началом года.
мотивация учащихся к игре на фортепиано	Желание продолжить занятия на фортепиано	Педагогическая диагностика	Тестирование	Словесная шкала: отлично, хорошо.
личная ответственность и дисциплина на занятиях.	80% посещаемости; 50% посещаемости; Менее 40% посещаемости;	Педагогическая диагностика	Наблюдение	Уровневая шкала: высокий, средний, низкий.

2.1.5 Методические материалы:

Приложение 1. Методы обучения

Методы обучения

-словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, игровой, репродуктивный;

Методы воспитания

-убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

Технологии

- индивидуальной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

Форма организации учебного процесса

- практическое занятие, концерт

Дидактические материалы

- нотные материалы; пособия.

Алгоритм учебного занятия

1) вводная часть 2) основная часть 3) заключительная часть.

2.1.6 Список литературы:

1. Ноты с сайта igraj-poj.narod.ru
2. Ноты с сайта.choirmaster.org>index>info
3. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) электронная книга с сайта https://mybook.ru>author>read
4. Вокальные сочинения- нотная библиотека https://www.piano.ru>voc
5. Ноты песен с сайта www.notomania.ru>top 100

Список литературы, рекомендованный детям и родителям:

1. Allforchildren.ru
2. www.notarchiv.ru>spisok