

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
(ГБУ ДО КК «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»)

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» июня 2020 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор ГБУ ДО КК
«Дворец творчества»
Л.М. Величко
«26» июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экспромт

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (576ч.)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Пресняков Роман Геннадьевич,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2020 г.

ЭКСПРОМТ

№		
1.	Возраст учащихся	7-18 лет
2.	Срок обучения	4 года
3.	Количество часов (общее)	576
4.	Количество часов в год	144
5.	ФИО педагога	Пресняков Р.Г.
6.	Уровень программы	базовый
7.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий (в неделю)	2 раза

Содержание

Введение		3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	6
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	19
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	44
2.3.	Формы аттестации	44
2.4.	Оценочные материалы	45
2.5.	Методические материалы	47
2.6.	Список литературы	56

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» (далее – программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре в ансамбле. Обучение игре в ансамбле включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента. Обучаясь по программе, дети приобретают опыт выступлений в оркестре русских народных инструментов.

Программа «Экспромт» является модифицированной. Составлена на основе программы из сети Интернет «Ансамбль (шестиструнная гитара)», 2014 г. (авторы: Лапшин С.П., Самойлов Е.Л., педагоги детской школы искусств ст. Старощербиновской Краснодарского края).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» является программой базового уровня.

Программа обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» (далее – программа) **художественной направленности**, ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства.

Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит в режиме онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на использовании следующих основных форм обучения:

- веб-занятия — дистанционные уроки;
- чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату);
- теле- и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Дистанционное обучение — это демократичная простая и свободная система обучения.

Новизна программы: коллективное инструментальное музицирование для учащихся является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых ярких доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребёнка к этому виду искусства. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует его психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Актуальность программы заключается в востребованности жанра коллективного исполнительства в музыкальной культуре, который способствует развитию и воспитанию личности ребенка посредством музицирования на гитаре, опираясь на опыт мировой художественной культуры в целом.

Педагогическая целесообразность.

Программа направлена на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Обеспечивает возможность концертной практики для каждого учащегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Данная программа способствует сохранению русских национальных традиций через обучение в ансамбле гитаристов. В ансамблевом исполнении приходится сталкиваться с моментами отсчета длительных пауз. Простой и эффективный способ преодоления этой трудности – поиграть звучащую у партнера музыку. Память ансамблиста формируется более интенсивно, чем у солиста, так как возникает необходимость знать, представлять и партию партнера, а также уметь вовремя подхватить (если остановился), сориентироваться и вновь включиться в игру.

Один из главных показателей качества ансамблевой игры - синхронность звучания. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованы и отработаны, при этом, не становясь заученными раз и навсегда. Работая над ансамблевой слаженностью, необходимо разучивать произведение в медленном темпе. Именно в медленном темпе будут выявлены и устранены различные неточности, отработаны и закреплены основные элементы исполнительского замысла.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Мобилизуются ресурсы, появляется смысл занятий, ребенок ощущает успех – единственный источник внутренних сил и мотивации.

Отличительные особенности данной программы от выше названной следующие:

- репертуар (наравне с традиционными обработками народных песен, включены авторские современные аранжировки; репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте, накапливается на всех уровнях и составляет концертный репертуар ансамбля):

- условия реализации (учреждение дополнительного образования, внебюджетные группы);
- контингент учащихся (ученики общеобразовательных школ без музыкальной подготовки);
- результат реализации программы (представлен на образовательном, личностном, метапредметном уровнях).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу в дополнительном образовании компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, система контроля и оценки результатов. На дистанционную форму обучения принимаются дети из муниципальных образований Краснодарского края.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 7 - 18 лет. В группу обучения принимаются все желающие дети на основании заявления родителей. На обучение по программе базового уровня могут приниматься учащиеся, окончившие программу ознакомительного уровня, или ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях.

Программа ориентирует детей на образовательную программу углубленного уровня «Престо». Зачисляются учащиеся с разными музыкальными способностями, которые выявляются на прослушивании, без предварительной подготовки, разновозрастные, уровень образования не играет роли, учитывается активное желание, стремление заниматься в ансамбле, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

Так как существуют музыкальные инструменты малой формы, то возможно обучение игре на гитаре детей раннего возраста. Шестилетние дети успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения. У них усиленно развиваются мелкие мышцы, активно идет процесс окостенения мелких костей запястья, движения кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движения. Для старших дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда её познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. У детей этого возраста заметно повышается произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать: мобилизуя волю, ребенок сознательно старается запомнить

правила игры, последовательность действий при выполнении заданий и т.п. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

В младшем школьном возрасте (7 – 10 лет) усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов, извлечение информации. Мышление у детей данного возраста интуитивное, центрированное на одном измерении, сосредоточенное на «здесь и сейчас», оно статично на бросающихся в глаза признаках. Игровой аппарат находится в стадии становления, развивается мелкая моторика. Для этого периода характерна повышенная вариативность использования основного действия, но еще без увязывания с другими действиями. В дальнейшем происходит совершенствование различных видов запоминаний, более полно проявляется способность контролировать свои процессы мышления и памяти. Мышление становится более гибким, выходит за пределы «здесь и сейчас», становится многомерным. Дети способны искать причинно-следственные связи и делать логические выводы (умозаключения). Для моторики характерно то, что движение кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Учащиеся способны объединять моторные навыки в связные сложные действия.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-18 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа «Экспромт» базового уровня освоения, рассчитана на 576 учебных часов со сроком реализации 4 года от 135 календарной недели.

Формы обучения очная, очная, дистанционная.

Режим занятий:

1, 2, 3, 4 года обучения - 2 раза в неделю 2 учебных часа;

Продолжительность 1 учебного часа: 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Для реализации учебного плана по программе «Экспромт» занятия проводятся в ансамблевой форме. Группы обучения сформированы из учащихся разных возрастов.

Состав группы постоянный. Наполняемость учебной группы: 3-10 человек. Есть возможность дополнительного набора детей в связи с отсевом учащихся.

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного-проверочного
- подготовительного
- основного
- контрольного
- рефлексивного (самоанализ)
- итогового
- информационного.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей и типа занятия.

Наполняемость учебной группы: от 3 до 12 человек. Дистанционные занятия проводятся в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172 "Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей детей в процессе обучения игре на гитаре.

Цель первого года обучения: развитие потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре.

Задачи первого года обучения:

образовательные:

- освоить основные навыки игры на гитаре;
- изучить основы музыкальной грамоты;

личностные:

- способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

метапредметные:

- способствовать расширению музыкального кругозора.

Цель второго года обучения: создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- освоение практических навыков игры в ансамбле.

Личностные:

- развитие самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач.

Метапредметные:

- развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки.

Цель третьего года обучения: создание условий для коллективного исполнения пьес в ансамбле.

Задачи 3-го года обучения :

Образовательные:

- овладение приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров;

- освоение средств музыкальной выразительности, ритмической организации.

Личностные:

- способствовать развитию музыкальной памяти.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию умения формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других.

Цель четвертого года обучения: создание условий для творческой самореализации учащихся.

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные:

- закрепление навыков и приемов ансамблевого исполнительства;

- овладение навыком самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей ансамблевой партией;

Личностные:

- овладение навыками исполнительской культуры;

Метапредметные:

- способствовать формированию умения анализировать и оценивать информацию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	2		
II.	Нотная грамота	10	10		
III.	Постановка игрового аппарата	10		10	
IV.	Работа над приемами звукоизвлечения	12		12	
V.	Разучивание произведений	98		98	
VI.	Чтение с листа	10		10	
VII.	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144			

Второй год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	2		
II.	Нотная грамота	10	10		
III.	Постановка игрового аппарата	10		10	
IV.	Работа над приемами звукоизвлечения	12		12	
V.	Разучивание произведений	98		98	
VI.	Чтение с листа	10		10	
VII.	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144			

Третий год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	2		
II.	Нотная грамота	6	6		
III.	Постановка игрового аппарата	6		6	
IV.	Работа над приемами звукоизвлечения	8		8	
V.	Разучивание произведений	110		110	
VI.	Чтение с листа	10		10	
VII.	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144			

Четвертый год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	2		
II.	Нотная грамота	4	4		
III.	Постановка игрового аппарата	8		8	
IV.	Работа над приемами звукоизвлечения	8		8	
V.	Разучивание произведений	110		110	
VI.	Чтение с листа	10		10	
VII.	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144			

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема I. Вводное занятие

Теория

Введение в программу.

Тема II. Нотная грамота

Теория.

Нотный стан

Ноты: 1 октава.

Ноты: 2 октава.

Основные длительности.

Музыкальные термины.

Тема III. Постановка игрового аппарата.

Практика.

Посадка за инструментом.

Правая рука: упражнения 1-5.

Левая рука: упражнения 5-10.

Мелкая моторика: упражнения 10-15.

Мелкая моторика: упражнения 16-20.

Тема IV. Работа над приемами звукоизвлечения.

Практика.

Прием апояндо: этюды 1-2.

Прием апояндо: этюды 3-5.

Прием тирандо: этюды 6-7.

Прием тирандо: этюды 8-9.

Прием перебор: этюды 10.

Прием перебор: этюды 11.

Тема V. Разучивание произведений.

Практика.

Разбор по нотам. «Полька»

Разбор по нотам. «Барыня»

Разбор по нотам. «Елочка»

Разбор по нотам. «Мяч»

Разбор по нотам. «Блины»

Разбор по нотам. «Вальс»

Разбор по нотам. «Песня друзей»

Изучение текста. «Полька» 1ч.

Изучение текста. «Барыня» 1ч.
Изучение текста. «Елочка» 1ч.
Изучение текста. «Мяч» 1ч.
Изучение текста. «Блины» 1ч.
Изучение текста. «Вальс» 1ч.
Изучение текста. «Песня друзей» 1ч.
Изучение текста. «Полька» 2ч.
Изучение текста. «Барыня» 2ч.
Изучение текста. «Елочка» 2ч.
Изучение текста. «Мяч» 2ч.
Изучение текста. «Блины» 2ч.
Изучение текста. «Вальс» 2ч.
Изучение текста. «Песня друзей» 2ч.
Изучение текста. «Полька» 3ч.
Изучение текста. «Барыня» 3ч.
Изучение текста. «Елочка» 3ч.
Изучение текста. «Мяч» 3ч.
Изучение текста. «Блины» 3ч.
Изучение текста. «Вальс» 3ч.
Изучение текста. «Песня друзей» 3ч.
Изучение текста. «Полька» 4ч.
Изучение текста. «Барыня» 4ч.
Изучение текста. «Елочка» 4ч.
Изучение текста. «Мяч» 4ч.
Изучение текста. «Блины» 4ч.
Изучение текста. «Вальс» 4ч.
Изучение текста. «Песня друзей» 4ч.
Соединение партий. «Полька»
Соединение партий. «Барыня»
Соединение партий. «Елочка»
Соединение партий. «Мяч»
Соединение партий. «Блины»
Соединение партий. «Вальс»
Соединение партий. «Песня друзей»
Выразительные средства. «Полька»
Выразительные средства. «Барыня»
Выразительные средства. «Елочка»
Выразительные средства. «Мяч»
Выразительные средства. «Блины»

Выразительные средства. «Вальс»

Выразительные средства. «Песня друзей»

Тема VI. Чтение с листа.

Практика.

Чтение с листа. Этюд 12

Чтение с листа. Этюд 13

Чтение с листа. Этюд 14

Чтение с листа. Этюд 15

Чтение с листа. Этюд 16

Тема VII. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение произведения. «Песня друзей»

2 год обучения

Тема I. Вводное занятие

Теория

История происхождения гитары.

Тема II. Нотная грамота

Теория.

Двухчетвертные ритмы

Трехчетвертные ритмы

Изучение размеров

Медленные темпы

Быстрые темпы

Тема III. Постановка игрового аппарата.

Практика.

Развитие беглости . Упражнения 21-22

Развитие беглости . Упражнения 23-24

Развитие беглости. Упражнения 25-26

Аккордовая техника. Am

Аккордовая техника. Cm

Тема IV. Работа над приемами звукоизвлечения.

Практика.

Прием перебор: этюды 17-18.

Прием перебор: этюды 19-20.

Прием разгеадо: этюды 21-22.

Прием разгеадо: этюды 23-24.

Прием разгеадо: этюды 25-26.

Прием разгеадо: этюды 27-28.

Тема V. Разучивание произведений.

Практика.

Разбор по нотам. «Джингл белз»

Изучение текста. «Полька» 1ч.

Изучение текста. «Барыня» 1ч.

Изучение текста. «Елочка» 1ч.

Изучение текста. «Мяч» 1ч.

Изучение текста. «Блины» 1ч.

Изучение текста. «Вальс» 1ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 1ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 1ч.

Изучение текста. «Полька» 2ч.

Изучение текста. «Барыня» 2ч.

Изучение текста. «Елочка» 2ч.

Изучение текста. «Мяч» 2ч.

Изучение текста. «Блины» 2ч.

Изучение текста. «Вальс» 2ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 2ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 2ч.

Изучение текста. «Полька» 3ч..

Изучение текста. «Барыня» 3ч.

Изучение текста. «Елочка» 3ч.

Изучение текста. «Мяч» 3ч.

Изучение текста. «Блины» 3ч.

Изучение текста. «Вальс» 3ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 3ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 3ч.

Изучение текста. «Полька» 4ч.

Изучение текста. «Барыня» 4ч.

Изучение текста. «Елочка» 4ч.

Изучение текста. «Мяч» 4ч.

Изучение текста. «Блины» 4ч.

Изучение текста. «Вальс» 4ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 4ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 4ч.

Соединение партий. «Полька»

Соединение партий. «Барыня»

Соединение партий. «Елочка»

Соединение партий. «Мяч»

Соединение партий. «Блины»

Соединение партий. «Вальс»
Соединение партий. «Песня друзей»
Соединение партий. «Джингл белз»
Выразительные средства. «Полька»
Выразительные средства. «Барыня»
Выразительные средства. «Елочка»
Выразительные средства. «Мяч»
Выразительные средства. «Блины»
Выразительные средства. «Вальс»
Выразительные средства. «Песня друзей»
Выразительные средства. «Джингл белз»

Тема VI. Чтение с листа.

Практика.

Чтение с листа. Этюд 29
Чтение с листа. Этюд 30
Чтение с листа. Этюд 31
Чтение с листа. Этюд 32
Чтение с листа. Этюд 33

Тема VII. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение произведения. «Джингл белз»

3 год обучения

Тема I. Вводное занятие

Теория

Гитара- оркестр в одном инструменте.

Тема II. Нотная грамота

Теория.

Четырехчетвертные ритмы
Изучение строения мелодии
Двухчастная форма

Тема III. Постановка игрового аппарата.

Практика.

Аккордовая техника. D
Аккордовая техника. G
Аккордовая техника. F

Тема IV. Работа над приемами звукоизвлечения.

Практика.

Прием флажолет: этюды 34.

Прием флажолет: этюды 35.

Прием глиссандо: этюды 36.

Прием глиссандо: этюды 37.

Тема V. Разучивание произведений.

Практика.

Разбор по нотам. «Кукушка»

Изучение текста. «Полька» 1ч.

Изучение текста. «Барыня» 1ч.

Изучение текста. «Елочка» 1ч.

Изучение текста. «Мяч» 1ч.

Изучение текста. «Блины» 1ч.

Изучение текста. «Вальс» 1ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 1ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 1ч.

Изучение текста. «Кукушка» 1ч.

Изучение текста. «Полька» 2ч.

Изучение текста. «Барыня» 2ч.

Изучение текста. «Елочка» 2ч.

Изучение текста. «Мяч» 2ч.

Изучение текста. «Блины» 2ч.

Изучение текста. «Вальс» 2ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 2ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 2ч.

Изучение текста. «Кукушка» 2ч

Изучение текста. «Полька» 3ч..

Изучение текста. «Барыня» 3ч.

Изучение текста. «Елочка» 3ч.

Изучение текста. «Мяч» 3ч.

Изучение текста. «Блины» 3ч.

Изучение текста. «Вальс» 3ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 3ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 3ч.

Изучение текста. «Кукушка» 3ч.

Изучение текста. «Полька» 4ч.

Изучение текста. «Барыня» 4ч.

Изучение текста. «Елочка» 4ч.

Изучение текста. «Мяч» 4ч.

Изучение текста. «Блины» 4ч.

Изучение текста. «Вальс» 4ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 4ч.
Изучение текста. «Джингл белз» 4ч.
Изучение текста. «Кукушка» 4ч.
Соединение партий. «Полька»
Соединение партий. «Барыня»
Соединение партий. «Елочка»
Соединение партий. «Мяч»
Соединение партий. «Блины»
Соединение партий. «Вальс»
Соединение партий. «Песня друзей»
Соединение партий. «Джингл белз»
Соединение партий. «Кукушка»
Выразительные средства. «Полька»
Выразительные средства. «Барыня»
Выразительные средства. «Елочка»
Выразительные средства. «Мяч»
Выразительные средства. «Блины»
Выразительные средства. «Вальс»
Выразительные средства. «Песня друзей»
Выразительные средства. «Джингл белз»
Выразительные средства. «Кукушка»

Тема VI. Чтение с листа.

Практика.

Чтение с листа. Этюд 38
Чтение с листа. Этюд 39
Чтение с листа. Этюд 40
Чтение с листа. Этюд 41
Чтение с листа. Этюд 42

Тема VII. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение произведения. «Кукушка»

4 год обучения

Тема I. Вводное занятие

Теория

История гитарных ансамблей.

Тема II. Нотная грамота

Теория.

Трехчастная форма

Форма рондо

Тема III. Постановка игрового аппарата.

Практика.

Развитие беглости : Adur

Развитие беглости : Edur

Развитие беглости : Fdur

Развитие беглости : Gdur

Тема IV. Работа над приемами звукоизвлечения.

Практика.

Прием бэнд: этюды 43.

Прием бэнд: этюды 44.

Прием тэппинг: этюды 45.

Прием тэппинг: этюды 46.

Тема V. Разучивание произведений.

Практика.

Разбор по нотам. «Пират»

Изучение текста. «Барыня» 1ч.

Изучение текста. «Елочка» 1ч.

Изучение текста. «Мяч» 1ч.

Изучение текста. «Блины» 1ч.

Изучение текста. «Вальс» 1ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 1ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 1ч.

Изучение текста. «Кукушка» 1ч.

Изучение текста. «Пират» 1ч

Изучение текста. «Барыня» 2ч.

Изучение текста. «Елочка» 2ч.

Изучение текста. «Мяч» 2ч.

Изучение текста. «Блины» 2ч.

Изучение текста. «Вальс» 2ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 2ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 2ч.

Изучение текста. «Кукушка» 2ч

Изучение текста. «Пират» 2ч.

Изучение текста. «Барыня» 3ч.

Изучение текста. «Елочка» 3ч.

Изучение текста. «Мяч» 3ч.

Изучение текста. «Блины» 3ч.

Изучение текста. «Вальс» 3ч.

Изучение текста. «Песня друзей» 3ч.

Изучение текста. «Джингл белз» 3ч.
Изучение текста. «Кукушка» 3ч.
Изучение текста. «Пират» 3ч..
Изучение текста. «Барыня» 4ч.
Изучение текста. «Елочка» 4ч.
Изучение текста. «Мяч» 4ч.
Изучение текста. «Блины» 4ч.
Изучение текста. «Вальс» 4ч.
Изучение текста. «Песня друзей» 4ч.
Изучение текста. «Джингл белз» 4ч.
Изучение текста. «Кукушка» 4ч.
Изучение текста. «Пират» 4ч.
Соединение партий. «Барыня»
Соединение партий. «Елочка»
Соединение партий. «Мяч»
Соединение партий. «Блины»
Соединение партий. «Вальс»
Соединение партий. «Песня друзей»
Соединение партий. «Джингл белз»
Соединение партий. «Кукушка»
Соединение партий. «Пират»
Выразительные средства. «Барыня»
Выразительные средства. «Елочка»
Выразительные средства. «Мяч»
Выразительные средства. «Блины»
Выразительные средства. «Вальс»
Выразительные средства. «Песня друзей»
Выразительные средства. «Джингл белз»
Выразительные средства. «Кукушка»
Выразительные средства. «Пират»

Тема VI. Чтение с листа.

Практика.

Чтение с листа. Этюд 47
Чтение с листа. Этюд 48
Чтение с листа. Этюд 49
Чтение с листа. Этюд 50
Чтение с листа. Этюд 51

Тема VII. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение произведения. «Пират»

1.4. Планируемые результаты:

1-й год обучения

образовательные:

- будут освоены основные навыки игры на гитаре;
- будут изучены основы музыкальной грамоты;

личностные:

- приобретут такие качества личности, как ответственность, трудолюбие и дисциплинированность.

метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор учащихся.

2-й год обучения

Образовательные:

- будут освоены практические навыки игры в ансамбле;

Личностные:

- будет развиваться самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач.

Метапредметные:

- будет развиваться умение слушать, высказывать суждения и оценки.

3-й год обучения

Образовательные:

- овладеют приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров
- смогут освоить средства музыкальной выразительности, ритмической организации.

Личностные:

- будет развиваться музыкальная память.

Метапредметные:

- будут уметь формулировать и отстаивать свою точку зрения, уметь слышать других.

4 год обучения:

образовательные:

- овладеют навыком самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей ансамблевой партией;
- закрепят навыки и приемы ансамблевого исполнительства .

Личностные:

- будут владеть навыками исполнительской культуры.

метапредметные:

- будут уметь анализировать и оценивать информацию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

1 год обучения

Группа 1

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	05.09	Введение в программу.	2ч.	ансамбль	
2.	07.09	Нотный стан.	2ч.	ансамбль	
3.	12.09	Ноты: 1 октава.	2ч.	ансамбль	
4.	14.09	Посадка за инструментом.	2ч.	ансамбль	
5.	19.09	Ноты: 2 октава.	2ч.	ансамбль	
6.	21.09	Правая рука: упражнения 1-5.	2ч.	ансамбль	
7.	26.09	Прием апояндо: этюды 1-2.	2ч.	ансамбль	
8.	28.09	Левая рука: упражнения 5-10.	2ч.	ансамбль	
9.	03.10	Разбор по нотам. «Полька»	2ч.	ансамбль	
10.	05.10	Основные длительности.	2ч.	ансамбль	
11.	10.10	Прием апояндо: этюды 3-5.	2ч.	ансамбль	
12.	12.10	Изучение текста. «Полька»1ч.	2ч.	ансамбль	
13.	17.10	Изучение текста. «Полька»2ч.	2ч.	ансамбль	
14.	19.10	Разбор по нотам. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
15.	24.10	Изучение текста. «Полька»3ч	2ч.	ансамбль	
16.	26.10	Изучение текста. «Барыня» 1ч.	2ч.	ансамбль	
17.	31.10	Изучение текста. «Барыня»2ч.	2ч.	ансамбль	
18.	02.11	Разбор по нотам. «Елочка»	2ч.	ансамбль	

19.	07.11	Изучение текста. «Полька» 4ч.	2ч.	ансамбль	
20.	09.11	Соединение партий. «Полька»	2ч.	ансамбль	
21.	14.11	Изучение текста. «Елочка» 1ч.	2ч.	ансамбль	
22.	16.11	Изучение текста. «Барыня» 3ч.	2ч.	ансамбль	
23.	21.11	Выразительные средства. «Полька»	2ч.	ансамбль	
24.	23.11	Разбор по нотам. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
25.	28.11	Изучение текста. «Елочка» 2ч.	2ч.	ансамбль	
26.	30.11	Изучение текста. «Елочка» 3ч.	2ч.	ансамбль	
27.	05.12	Изучение текста. «Мяч» 1ч.	2ч.	ансамбль	
28.	07.12	Прием тирандо: этюды 8-9.	2ч.	ансамбль	
29.	12.12	Разбор по нотам. «Блины»	2ч.	ансамбль	
30.	14.12	Изучение текста. «Барыня» 4ч.	2ч.	ансамбль	
31.	19.12	Изучение текста. «Елочка» 4ч.	2ч.	ансамбль	
32.	21.12	Чтение с листа. Этюд 11	2ч.	ансамбль	
33.	26.12	Изучение текста. «Мяч» 2ч.	2ч.	ансамбль	
34.	28.12	Мелкая моторика: упражнения 10-15.	2ч.	ансамбль	
35.	09.01	Соединение партий. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
36.	11.01	Прием тирандо: этюды 6-7.	2ч.	ансамбль	
37.	16.01	Изучение текста. «Мяч» 3ч.	2ч.	ансамбль	
38.	18.01	Изучение текста. «Мяч» 4ч.	2ч.	ансамбль	
39.	23.01	Соединение партий. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
40.	25.01	Чтение с листа. Этюд 12	2ч.	ансамбль	
41.	30.01	Разбор по нотам. «Вальс»	2ч.	ансамбль	

42.	01.02	Изучение текста. «Блины» 2ч.	2ч.	ансамбль	
43.	06.02	Разбор по нотам. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
44.	08.02	Чтение с листа. Этюд 13	2ч.	ансамбль	
45.	13.02	Изучение текста. «Блины» 1ч.	2ч.	ансамбль	
46.	15.02	Изучение текста. «Вальс» 1ч.	2ч.	ансамбль	
47.	20.02	Прием перебор: этюды 10.	2ч.	ансамбль	
48.	22.02	Соединение партий. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
49.	27.02	Выразительные средства. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
50.	29.02	Чтение с листа. Этюд 14	2ч.	ансамбль	
51.	05.03	Изучение текста. «Блины» 3ч.	2ч.	ансамбль	
52.	07.03	Изучение текста. «Блины» 4ч.	2ч.	ансамбль	
53.	12.03	Соединение партий. «Блины»	2ч.	ансамбль	
54.	14.03	Прием перебор: этюды 11.	2ч.	ансамбль	
55.	19.03	Выразительные средства. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
56.	21.03	Изучение текста. «Вальс» 2ч.	2ч.	ансамбль	
57.	26.03	Выразительные средства. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
58.	28.03	Изучение текста. «Песня друзей» 1ч.	2ч.	ансамбль	
59.	02.04	Изучение текста. «Вальс» 3ч.	2ч.	ансамбль	
60.	04.04	Чтение с листа. Этюд 15	2ч.	ансамбль	
61.	09.04	Выразительные средства. «Блины»	2ч.	ансамбль	
62.	11.04	Изучение текста. «Песня друзей» 2ч.	2ч.	ансамбль	
63.	16.04	Изучение текста. «Вальс» 4ч.	2ч.	ансамбль	
64.	18.04	Мелкая моторика: упражнения 16-20.	2ч.	ансамбль	
65.	23.04	Изучение текста. «Песня друзей» 3ч.	2ч.	ансамбль	

66.	25.04	Соединение партий. «Вальс»	2ч.	ансамбль	
67.	30.04	Изучение текста. «Песня друзей» 4ч.	2ч.	ансамбль	
68.	02.05	Чтение с листа. Этюд 16	2ч.	ансамбль	
69.	07.05	Выразительные средства. «Вальс»	2ч.	ансамбль	
70.	14.05	Соединение партий. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
71.	16.05	Выразительные средства. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
72.	21.05	Итоговое занятие.	2ч.	ансамбль	

**2 год обучения
Группа 1**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	03.09	История происхождения гитары.	2ч.	ансамбль	
2.	06.09	Двухчетвертные ритмы	2ч.	ансамбль	
3.	10.09	Развитие беглости . Упражнения 21-22	2ч.	ансамбль	
4.	13.09	Прием перебор: этюды 17-18.	2ч.	ансамбль	
5.	17.09	Чтение с листа. Этюд 29	2ч.	ансамбль	
6.	20.09	Трехчетвертные ритмы	2ч.	ансамбль	
7.	24.09	Развитие беглости . Упражнения 23-24	2ч.	ансамбль	
8.	27.09	Прием перебор: этюды 19-20.	2ч.	ансамбль	
9.	01.10	Разбор по нотам. «Джингл белз»	2ч.	ансамбль	
10.	04.10	Чтение с листа. Этюд 30	2ч.	ансамбль	
11.	08.10	Изучение размеров	2ч.	ансамбль	
12.	11.10	Изучение текста. «Полька»1ч.	2ч.	ансамбль	
13.	15.10	Изучение текста. «Полька»2ч.	2ч.	ансамбль	
14.	18.10	Изучение текста. «Джингл белз» 1ч.	2ч.	ансамбль	
15.	22.10	Изучение текста. «Полька»3ч	2ч.	ансамбль	
16.	25.10	Изучение текста. «Барыня» 1ч.	2ч.	ансамбль	
17.	29.10	Изучение текста. «Барыня»2ч.	2ч.	ансамбль	
18.	01.11	Изучение текста. «Джингл белз» 2ч.	2ч.	ансамбль	
19.	05.11	Изучение текста. «Полька» 4ч.	2ч.	ансамбль	

20.	08.11	Соединение партий. «Полька»	2ч.	ансамбль	
21.	12.11	Изучение текста. «Елочка» 1ч.	2ч.	ансамбль	
22.	15.11	Изучение текста. «Барыня» 3ч.	2ч.	ансамбль	
23.	19.11	Выразительные средства. «Полька»	2ч.	ансамбль	
24.	22.11	Изучение текста. «Джингл белз» 3ч.	2ч.	ансамбль	
25.	26.11	Изучение текста. «Елочка» 2ч.	2ч.	ансамбль	
26.	29.11	Изучение текста. «Елочка» 3ч.	2ч.	ансамбль	
27.	03.12	Изучение текста. «Мяч» 1ч.	2ч.	ансамбль	
28.	06.12	Развитие беглости. Упражнения 25-26	2ч.	ансамбль	
29.	10.12	Изучение текста. «Джингл белз» 4ч.	2ч.	ансамбль	
30.	13.12	Изучение текста. «Барыня» 4ч.	2ч.	ансамбль	
31.	17.12	Изучение текста. «Елочка» 4ч.	2ч.	ансамбль	
32.	20.12	Прием разгеадо: этюды 21-22.	2ч.	ансамбль	
33.	24.12	Изучение текста. «Мяч» 2ч.	2ч.	ансамбль	
34.	27.12	Чтение с листа. Этюд 31	2ч.	ансамбль	
35.	31.12	Соединение партий. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
36.	10.01	Медленные темпы	2ч.	ансамбль	
37.	14.01	Изучение текста. «Мяч» 3ч.	2ч.	ансамбль	
38.	17.01	Изучение текста. «Мяч» 4ч.	2ч.	ансамбль	
39.	21.01	Соединение партий. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
40.	24.01	Прием разгеадо: этюды 23-24.	2ч.	ансамбль	
41.	28.01	Соединение партий. «Джингл белз»	2ч.	ансамбль	
42.	31.01	Изучение текста. «Блины» 2ч.	2ч.	ансамбль	

43.	04.02	Выразительные средства. «Джингл белз»	2ч.	ансамбль	
44.	07.02	Чтение с листа. Этюд 32	2ч.	ансамбль	
45.	11.02	Изучение текста. «Блины» 1ч.	2ч.	ансамбль	
46.	14.02	Изучение текста. «Вальс» 1ч.	2ч.	ансамбль	
47.	18.02	Быстрые темпы	2ч.	ансамбль	
48.	21.02	Соединение партий. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
49.	25.02	Выразительные средства. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
50.	28.02	Аккордовая техника. Am	2ч.	ансамбль	
51.	04.03	Изучение текста. «Блины» 3ч.	2ч.	ансамбль	
52.	07.03	Изучение текста. «Блины» 4ч.	2ч.	ансамбль	
53.	11.03	Соединение партий. «Блины»	2ч.	ансамбль	
54.	14.03	Прием разгеадо: этюды 25-26.	2ч.	ансамбль	
55.	18.03	Выразительные средства. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
56.	21.03	Изучение текста. «Вальс» 2ч.	2ч.	ансамбль	
57.	25.03	Выразительные средства. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
58.	28.03	Изучение текста. «Песня друзей» 1ч.	2ч.	ансамбль	
59.	01.04	Изучение текста. «Вальс» 3ч.	2ч.	ансамбль	
60.	04.04	Чтение с листа. Этюд 33	2ч.	ансамбль	
61.	08.04	Выразительные средства. «Блины»	2ч.	ансамбль	
62.	11.04	Изучение текста. «Песня друзей» 2ч.	2ч.	ансамбль	
63.	15.04	Изучение текста. «Вальс» 4ч.	2ч.	ансамбль	
64.	18.04	Аккордовая техника. Cm	2ч.	ансамбль	
65.	22.04	Изучение текста. «Песня друзей» 3ч.	2ч.	ансамбль	
66.	25.04	Соединение партий. «Вальс»	2ч.	ансамбль	

67.	29.04	Изучение текста. «Песня друзей» 4ч.	2ч.	ансамбль	
68.	02.05	Прием разгадо: этюды 27-28.	2ч.	ансамбль	
69.	06.05	Выразительные средства. «Вальс»	2ч.	ансамбль	
70.	13.05	Соединение партий. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
71.	16.05	Выразительные средства. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
72.	20.05	Итоговое занятие.	2ч.	ансамбль	

**3 год обучения
Группа 1**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	05.09	Гитара- оркестр в одном инструменте.	2ч.	ансамбль	
2.	07.09	Четырехчетвертные ритмы	2ч.	ансамбль	
3.	12.09	Аккордовая техника. D	2ч.	ансамбль	
4.	14.09	Прием флажолет: этюды 34.	2ч.	ансамбль	
5.	19.09	Чтение с листа. Этюд 38	2ч.	ансамбль	
6.	21.09	Изучение строения мелодии	2ч.	ансамбль	
7.	26.09	Аккордовая техника. G	2ч.	ансамбль	
8.	28.09	Прием флажолет: этюды 35.	2ч.	ансамбль	
9.	03.10	Разбор по нотам. «Кукушка»	2ч.	ансамбль	
10.	05.10	Чтение с листа. Этюд 39	2ч.	ансамбль	
11.	10.10	Двухчастная форма	2ч.	ансамбль	
12.	12.10	Изучение текста. «Полька»1ч.	2ч.	ансамбль	
13.	17.10	Изучение текста. «Полька»2ч.	2ч.	ансамбль	
14.	19.10	Изучение текста. «Джингл белз» 1ч.	2ч.	ансамбль	
15.	24.10	Изучение текста. «Полька»3ч	2ч.	ансамбль	
16.	26.10	Изучение текста. «Барыня» 1ч.	2ч.	ансамбль	
17.	31.10	Изучение текста. «Барыня»2ч.	2ч.	ансамбль	
18.	02.11	Изучение текста. «Джингл белз» 2ч.	2ч.	ансамбль	
19.	07.11	Изучение текста. «Полька» 4ч.	2ч.	ансамбль	
20.	09.11	Соединение партий. «Полька»	2ч.	ансамбль	

21.	14.11	Изучение текста. «Елочка» 1ч.	2ч.	ансамбль	
22.	16.11	Изучение текста. «Барыня» 3ч.	2ч.	ансамбль	
23.	21.11	Выразительные средства. «Полька»	2ч.	ансамбль	
24.	23.11	Изучение текста. «Джингл белз»3ч.	2ч.	ансамбль	
25.	28.11	Изучение текста. «Елочка»2ч.	2ч.	ансамбль	
26.	30.11	Изучение текста. «Елочка» 3ч.	2ч.	ансамбль	
27.	05.12	Изучение текста. «Мяч» 1ч.	2ч.	ансамбль	
28.	07.12	Аккордовая техника. F	2ч.	ансамбль	
29.	12.12	Изучение текста. «Джингл белз» 4ч.	2ч.	ансамбль	
30.	14.12	Изучение текста. «Барыня» 4ч.	2ч.	ансамбль	
31.	19.12	Изучение текста. «Елочка» 4ч.	2ч.	ансамбль	
32.	21.12	Прием глиссандо: этюды 36.	2ч.	ансамбль	
33.	26.12	Изучение текста. «Мяч» 2ч.	2ч.	ансамбль	
34.	28.12	Изучение текста. «Кукушка» 1ч.	2ч.	ансамбль	
35.	09.01	Соединение партий. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
36.	11.01	Чтение с листа. Этюд 40	2ч.	ансамбль	
37.	16.01	Изучение текста. «Мяч» 3ч.	2ч.	ансамбль	
38.	18.01	Изучение текста. «Мяч» 4ч.	2ч.	ансамбль	
39.	23.01	Соединение партий. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
40.	25.01	Изучение текста. «Кукушка» 2ч	2ч.	ансамбль	
41.	30.01	Соединение партий. «Джингл белз»	2ч.	ансамбль	
42.	01.02	Изучение текста. «Блины» 2ч.	2ч.	ансамбль	
43.	06.02	Выразительные средства. «Джингл белз»	2ч.	ансамбль	

44.	08.02	Чтение с листа. Этюд 41	2ч.	ансамбль	
45.	13.02	Изучение текста. «Блины» 1ч.	2ч.	ансамбль	
46.	15.02	Изучение текста. «Вальс» 1ч.	2ч.	ансамбль	
47.	20.02	Изучение текста. «Кукушка»3ч.	2ч.	ансамбль	
48.	22.02	Соединение партий. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
49.	27.02	Выразительные средства. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
50.	29.02	Прием глиссандо: этюды 37.	2ч.	ансамбль	
51.	05.03	Изучение текста. «Блины» 3ч.	2ч.	ансамбль	
52.	07.03	Изучение текста. «Блины» 4ч.	2ч.	ансамбль	
53.	12.03	Соединение партий. «Блины»	2ч.	ансамбль	
54.	14.03	Изучение текста. «Кукушка» 4ч.	2ч.	ансамбль	
55.	19.03	Выразительные средства. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
56.	21.03	Изучение текста. «Вальс» 2ч.	2ч.	ансамбль	
57.	26.03	Выразительные средства. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
58.	28.03	Изучение текста. «Песня друзей» 1ч.	2ч.	ансамбль	
59.	02.04	Изучение текста. «Вальс» 3ч.	2ч.	ансамбль	
60.	04.04	Чтение с листа. Этюд 42	2ч.	ансамбль	
61.	09.04	Выразительные средства. «Блины»	2ч.	ансамбль	
62.	11.04	Изучение текста. «Песня друзей» 2ч.	2ч.	ансамбль	
63.	16.04	Изучение текста. «Вальс» 4ч.	2ч.	ансамбль	
64.	18.04	Соединение партий. «Кукушка»	2ч.	ансамбль	
65.	23.04	Изучение текста. «Песня друзей»3ч.	2ч.	ансамбль	
66.	25.04	Соединение партий. «Вальс»	2ч.	ансамбль	
67.	30.04	Изучение текста. «Песня друзей» 4ч.	2ч.	ансамбль	

68.	02.05	Выразительные средства. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
69.	07.05	Выразительные средства. «Вальс»	2ч.	ансамбль	
70.	14.05	Соединение партий. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
71.	16.05	Выразительные средства. «Кукушка»	2ч.	ансамбль	
72.	21.05	Итоговое занятие.	2ч.	ансамбль	

4 год обучения
Группа 1

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов, продолжительность занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	05.09	История гитарных ансамблей.	2ч.	ансамбль	
2.	07.09	Трехчастная форма	2ч.	ансамбль	
3.	12.09	Развитие беглости : Adur	2ч.	ансамбль	
4.	14.09	Прием бэнд: этюды 43.	2ч.	ансамбль	
5.	19.09	Чтение с листа. Этюд 47	2ч.	ансамбль	
6.	21.09	Форма рондо	2ч.	ансамбль	
7.	26.09	Развитие беглости : Edur	2ч.	ансамбль	
8.	28.09	Прием бэнд: этюды 44.	2ч.	ансамбль	
9.	03.10	Разбор по нотам. «Пират»	2ч.	ансамбль	
10.	05.10	Чтение с листа. Этюд 48	2ч.	ансамбль	
11.	10.10	Развитие беглости : Fdur	2ч.	ансамбль	
12.	12.10	Изучение текста. «Пират»1ч.	2ч.	ансамбль	
13.	17.10	Изучение текста. «Пират»2ч.	2ч.	ансамбль	
14.	19.10	Изучение текста. «Джингл белз» 1ч.	2ч.	ансамбль	
15.	24.10	Изучение текста. «Пират»3ч.	2ч.	ансамбль	
16.	26.10	Изучение текста. «Барыня» 1ч.	2ч.	ансамбль	
17.	31.10	Изучение текста. «Барыня»2ч.	2ч.	ансамбль	
18.	02.11	Изучение текста. «Джингл белз» 2ч.	2ч.	ансамбль	
19.	07.11	Изучение текста. «Пират» 4ч.	2ч.	ансамбль	
20.	09.11	Соединение партий. «Пират»	2ч.	ансамбль	

21.	14.11	Изучение текста. «Елочка» 1ч.	2ч.	ансамбль	
22.	16.11	Изучение текста. «Барыня» 3ч.	2ч.	ансамбль	
23.	21.11	Выразительные средства. «Пират»	2ч.	ансамбль	
24.	23.11	Изучение текста. «Джингл белз»3ч.	2ч.	ансамбль	
25.	28.11	Изучение текста. «Елочка»2ч.	2ч.	ансамбль	
26.	30.11	Изучение текста. «Елочка» 3ч.	2ч.	ансамбль	
27.	05.12	Изучение текста. «Мяч» 1ч.	2ч.	ансамбль	
28.	07.12	Прием тэппинг: этюды 45	2ч.	ансамбль	
29.	12.12	Изучение текста. «Джингл белз» 4ч.	2ч.	ансамбль	
30.	14.12	Изучение текста. «Барыня» 4ч.	2ч.	ансамбль	
31.	19.12	Изучение текста. «Елочка» 4ч.	2ч.	ансамбль	
32.	21.12	Развитие беглости : Gdur	2ч.	ансамбль	
33.	26.12	Изучение текста. «Мяч» 2ч.	2ч.	ансамбль	
34.	28.12	Изучение текста. «Кукушка» 1ч.	2ч.	ансамбль	
35.	09.01	Соединение партий. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
36.	11.01	Чтение с листа. Этюд 49	2ч.	ансамбль	
37.	16.01	Изучение текста. «Мяч» 3ч.	2ч.	ансамбль	
38.	18.01	Изучение текста. «Мяч» 4ч.	2ч.	ансамбль	
39.	23.01	Соединение партий. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
40.	25.01	Изучение текста. «Кукушка» 2ч	2ч.	ансамбль	
41.	30.01	Соединение партий. «Джингл белз»	2ч.	ансамбль	
42.	01.02	Изучение текста. «Блины» 2ч.	2ч.	ансамбль	
43.	06.02	Выразительные средства. «Джингл белз»	2ч.	ансамбль	

44.	08.02	Чтение с листа. Этюд 50	2ч.	ансамбль	
45.	13.02	Изучение текста. «Блины» 1ч.	2ч.	ансамбль	
46.	15.02	Изучение текста. «Вальс» 1ч.	2ч.	ансамбль	
47.	20.02	Изучение текста. «Кукушка»3ч.	2ч.	ансамбль	
48.	22.02	Соединение партий. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
49.	27.02	Выразительные средства. «Барыня»	2ч.	ансамбль	
50.	29.02	Прием тэппинг: этюды 46	2ч.	ансамбль	
51.	05.03	Изучение текста. «Блины» 3ч.	2ч.	ансамбль	
52.	07.03	Изучение текста. «Блины» 4ч.	2ч.	ансамбль	
53.	12.03	Соединение партий. «Блины»	2ч.	ансамбль	
54.	14.03	Изучение текста. «Кукушка» 4ч.	2ч.	ансамбль	
55.	19.03	Выразительные средства. «Елочка»	2ч.	ансамбль	
56.	21.03	Изучение текста. «Вальс» 2ч.	2ч.	ансамбль	
57.	26.03	Выразительные средства. «Мяч»	2ч.	ансамбль	
58.	28.03	Изучение текста. «Песня друзей» 1ч.	2ч.	ансамбль	
59.	02.04	Изучение текста. «Вальс» 3ч.	2ч.	ансамбль	
60.	04.04	Чтение с листа. Этюд 51	2ч.	ансамбль	
61.	09.04	Выразительные средства. «Блины»	2ч.	ансамбль	
62.	11.04	Изучение текста. «Песня друзей» 2ч.	2ч.	ансамбль	
63.	16.04	Изучение текста. «Вальс» 4ч.	2ч.	ансамбль	
64.	18.04	Соединение партий. «Кукушка»	2ч.	ансамбль	
65.	23.04	Изучение текста. «Песня друзей»3ч.	2ч.	ансамбль	
66.	25.04	Соединение партий. «Вальс»	2ч.	ансамбль	
67.	30.04	Изучение текста. «Песня друзей» 4ч.	2ч.	ансамбль	

68.	02.05	Выразительные средства. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
69.	07.05	Выразительные средства. «Вальс»	2ч.	ансамбль	
70.	14.05	Соединение партий. «Песня друзей»	2ч.	ансамбль	
71.	16.05	Выразительные средства. «Кукушка»	2ч.	ансамбль	
72.	21.05	Итоговое занятие.	2ч.	ансамбль	

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

материально-техническое обеспечение:

-соответствующее материально-техническое и программное обеспечение образовательного процесса;

-оборудованное репетиционное

- оборудованное репетиционное помещение: кабинет № 34 со звукоизоляцией, вентиляцией, освещением.

- инструментальная комната: кабинет34(м) со стеллажами для хранения музыкальных инструментов, нотной литературы, сборников.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы;

- стулья;

- пюпитры;

- музыкальные инструменты : гитары, электрогитары, басгитары, синтезатор, ударная установка;

- микрофон;

- комбоусилители;

- микшерный пульт.

Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:

- компьютер;

- музыкальный центр;

- диски.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы педагогу дополнительного образования необходимо обладать специальными профессиональными знаниями в области ансамблевого музицирования, иметь практические навыки в сфере организации коллективной деятельности детей. Для полноценной работы ансамбля целесообразно и необходимо участие концертмейстеров: гитарист, ударник, пианист, балалаечник, домрист, духовик, которые учат и проверяют ансамблевые партии, аккомпанируют и усиливают звучание ансамбля личным участием, способствуют успешному выступлению ансамбля на концерте.

2.3.Формы аттестации

- открытое занятие;
 - участие в отчетных концертах;
 - участие в конкурсах различных уровней;
- Виды: промежуточная аттестация (в конце учебного года, май);
итоговая аттестация (в конце изучения программы, май).

2.4.Оценочные материалы.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются индивидуальные беседы с детьми; опрос родителей.

Уровень оценивания:

низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

Содержание оценивания:

исполнение музыкальных произведений, в соответствии с требованиями обучения.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Точное исполнение музыкального текста. Ритмическая точность исполнения.	Погрешности при исполнении музыкального текста в ритме, штрихах.	Ошибки в тексте.. Ритмические неточности исполнения

Формы подведения итогов реализации программы

Дата проведения	Какие умения, навыки, знания контролируются	Форма проведения
1 год обучения		
II полугодие	Точное исполнение музыкального текста..	Концертное исполнение
2 год обучения		
II полугодие	Точное исполнение музыкального текста. Понятие о динамических оттенках..	Концертное выступление
3 год обучения		
II полугодие	Точное исполнение музыкального текста. Точная игра в ансамбле при ускорении и замедлении темпа.	Концертное выступление
4 год обучения		
II полугодие	Грамотное изучение ансамблевой партии. Понятие акцента, ферматы.	Участие в конкурсах, фестивалях. Концертное выступление

Система мониторинга результатов работы по программе

1 год обучения

Прогнозируемый результат	Виды диагностики и контроля	Критерии оценки результата	Используемые методики
освоят основные навыки игры на гитаре	Итоговая	Правильная посадка, точное исполнение нотного текста, культура сценического поведения,	Концертное выступление
изучат основы музыкальной грамоты	Текущая	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Опрос
воспитают ответственность, трудолюбия и дисциплинированности	Текущая	Внимательность, самодисциплина в течение года	Наблюдение
расширят музыкального кругозора	Текущая	Степень и качество освоения материала, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу	Наблюдение

2 год обучения

Прогнозируемый результат	Виды диагностики и контроля	Критерии оценки результата	Используемые методики
Освоят практические навыки игры в ансамбле	Итоговая	Правильная посадка, точное исполнение нотного текста, культура сценического поведения,	Концертное выступление
развьют самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач	Текущая	отстаивание своей точки зрения, стремление к самостоятельности	Опрос
развьют умения	Текущая	Повышенный	Наблюдение

слушать, высказывать суждения и оценки		интерес к занятиям, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу,	
--	--	---	--

3 год обучения

Прогнозируемый результат	Виды диагностики и контроля	Критерии оценки результата	Используемые методики
овладеют приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров	Итоговая	Умение исполнить произведения различных жанров в стилистике, метроритме, динамической градации. характере произведения	Концертное выступление
Освоят средства музыкальной выразительности, ритмической организации	Текущая	Динамически яркое и ритмически точное исполнение произведений	Наблюдение
Разовьют музыкальную память	Текущая	Проявление интереса к самостоятельным занятиям	Наблюдение
Продолжат воспитываться умения формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других.	Текущая	Наличие своего мнения, отстаивание своей точки зрения, стремление к самостоятельности	Наблюдение

4 год обучения

Прогнозируемый результат	Виды диагностики и контроля	Критерии оценки результата	Используемые методики
закрепят навыки и приемы ансамблевого исполнительства	Итоговая	Умение исполнить произведения различных жанров в стилистике, метроритме,	Концертное выступление

		динамической градации, характере произведения	
овладеют навыком самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей ансамблевой партией	Текущая	Освоение различных приемов игры	Наблюдение
Овладеют навыками исполнительской культуры	Текущая	Культура поведения на сцене	Наблюдение
сформируют умения анализировать и оценивать информацию	Текущая	Умение проанализировать свое исполнение и устранить замечания	Наблюдение

Диагностика освоения программы

Ф.И. учащегося	первоначальные навыки игры на гитаре	начальные знания основ музыкальной грамоты	индивидуальные способности в работе	культурный кругозор	развитие фантазии, воображения, памяти	формирование культуры движений

Ключ

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень освоения программы;

2 балла – средний уровень освоения программы;

3 балла – высокий уровень освоения программы.

2.5. Методические материалы 1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Групповая; комбинированное, экскурсия	Объяснение рассказ беседа иллюстративный	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Музыкальные инструменты;
2	Нотная грамота	групповая; комбинированное занятие	Объяснение рассказ беседа иллюстративный практический	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии	справочные материалы Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.). задания в нотной тетради (запись нот)
3	Постановка игрового аппарата	групповая; комбинированное занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: репетиции.	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии	справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: Средства обучения: фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов
4	Работа над приемами звукоизвлечения	групповая; комбинированное занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические:	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии,	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме, партитуры Методические разработки для

			репетиции.	игровые технологии	учащихся: Партии. Нотные сборники
5	Разучивание произведений	групповая, подгрупповая комбинированное занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: репетиции, самостоятельная творческая работа	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры Методические разработки для учащихся: партии
6	Чтение с листа.	групповая, комбинированное занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: репетиции, самостоятельная творческая работа	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры Методические подборки для учащихся: партии
7	Итоговое занятие	групповая комбинированное концерт	Наглядные: демонстрационный Практические: репетиции, самостоятельная творческая работа	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии	Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер. Методические пособия для педагога: методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры. Методические разработки для учащихся: партии

2-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Групповая; комбинированное, экскурсия	Объяснение рассказ беседа иллюстративный	коллективного творческого воспитания, полного усвоения, здоровьесберегающие технологии	Музыкальные инструменты;
2	Нотная грамота	групповая; комбинированное занятие	Объяснение рассказ беседа иллюстративный практический	разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; здоровьесберегающие технологии	справочные материалы Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.). задания в нотной тетради (запись нот)
3	Постановка игрового аппарата	групповая; комбинированное занятие	беседа иллюстративный	здоровьесберегающие технологии, полного усвоения, коллективного творческого воспитания.	справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения гитарных ансамблей» Средства обучения: фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов
4	Работа над приемами звукоизвлечения	групповая; комбинированное занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические:	дифференцированного обучения развивающего обучения; игровой деятельности, коллективного взаимообучения,	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме, партитуры Методические подборки для

			репетиции.	здоровьесберегающие технологии	учащихся: Партии. Нотные сборники
5	Разучивание произведений	групповая, подгрупповая комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции, наблюдения, практические задания	дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры Методические подборки для учащихся: партии
6	Чтение с листа.	групповая, комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	Дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры Методические подборки для учащихся: партии
7	Итоговое занятие	групповая комбинированное концерт	Наглядные: демонстрационный Практические: репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии	Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер. Методические пособия для педагога: методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры. Методические подборки для учащихся: партии

3-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Групповая; комбинированное, экскурсия	Объяснение рассказ беседа иллюстративный	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Музыкальные инструменты;
2	Нотная грамота	групповая; комбинированное занятие	Объяснение рассказ беседа иллюстративный практический	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	справочные материалы Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.). задания в нотной тетради (запись нот)
3	Постановка игрового аппарата	групповая; комбинированное занятие	беседа иллюстративный	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов» Средства обучения: фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов

4	Работа над приемами звукоизвлечения	групповая; комбинированное занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции.	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме, партитуры Методические разработки для учащихся: Партии. Нотные сборники
5	Разучивание произведений	групповая, подгрупповая комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции, наблюдения, практические задания	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры Методические разработки для учащихся: партии
6	Чтение с листа.	групповая, комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры Методические разработки для учащихся: партии
7	Итоговое занятие	групповая комбинированное концерт	Наглядные: демонстрационный Практические: репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер. Методические пособия для педагога: методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры. Методические разработки для учащихся: партии

4-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Групповая; комбинированное, экскурсия	Объяснение рассказ беседа иллюстративный	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Музыкальные инструменты;
2	Нотная грамота	групповая; комбинированное занятие	Объяснение рассказ беседа иллюстративный практический	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	справочные материалы Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.). задания в нотной тетради (запись нот)
3	Постановка игрового аппарата	групповая; комбинированное занятие	беседа иллюстративный	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов» Средства обучения: фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов

4	Работа над приемами звукоизвлечения	групповая; комбинированное занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции.	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме, партитуры Методические разработки для учащихся: Партии. Нотные сборники
5	Разучивание произведений	групповая, подгрупповая комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции, наблюдения, практические задания	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры Методические разработки для учащихся: партии
6	Чтение с листа.	групповая, комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: , репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Методические пособия для педагога: Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры Методические разработки для учащихся: партии
8	Итоговое занятие	групповая комбинированное концерт	Наглядные: демонстрационный Практические: репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии	Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер. Методические пособия для педагога: методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры. Методические разработки для учащихся: партии

Алгоритм учебного занятия.

Этап №1 Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного рабочего настроения у учащихся

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Приветствие учащихся. Объявление темы занятия, плана занятия.	Приветствуют педагога. Готовят рабочее место.	Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу.

Этап №2 Практический (35 минут)

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Ставит перед учащимися определенные задачи и корректирует, при необходимости их выполнение.	Выполняет требуемые педагогом задания	Использование различных методик для достижения поставленных задач.

Этап №3 Заключительный (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности.	Обсуждают полученные на занятии знания.	Создание атмосферы для эмоциональной активности детей Завершить занятие в условиях эмоционального комфорта.

2.6. Список литературы

1. Глейхман В.Д., Хрестоматия для гитары 1- 3 класс. –М. 2014.
2. Щербак В., Хрестоматия гитариста. –М. 2016.
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на гитаре. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2017
4. Цветков В. Школа игры на гитаре. М. 2016.
Пешков С. «Азбука гитариста», Методические рекомендации и технический минимум балалаечника СПб., 2016.

Список литературы для детей

1. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. -М.:Рипол классик,2015, 480с

**Репертуарный план
Ансамбля гитаристов**

1 год обучения

Х.Сагрерас Упражнения 1-20
Х.Сагрерас Этюды 1-16
Г.Гладков «Песня друзей» аранжировка Р.Г. Преснякова
В.Калинин «Полька»
р.н.п. «Барыня»
М. Красев «Елочка»
В.Калинин «Мяч»
р.н.п. «Блины»
Й. Поврожняк «Вальс»

2 год обучения

Х.Сагрерас Упражнения 21-26
Х.Сагрерас Этюды 17-33
В.Калинин «Полька»
Г.Гладков «Песня друзей» аранжировка Р.Г. Преснякова
р.н.п. «Барыня»
В.Калинин «Мяч»
М.Красев «Елочка»
р.н.п. «Блины»
Дж. Пьерпонт «Джингл белз».
Й. Поврожняк «Вальс»

3 год обучения

Х.Сагрерас Этюды 34-42
В.Калинин «Полька»
Г.Гладков «Песня друзей» аранжировка Р.Г. Преснякова
р.н.п. «Барыня»
В.Калинин «Мяч»
М.Красев «Елочка»
р.н.п. «Блины»
Дж. Пьерпонт «Джингл белз».
Й. Поврожняк «Вальс»
В.Цой «Кукушка»

4 год обучения

Х.Сагрерас Этюды 43-51
Г.Гладков «Песня друзей» аранжировка Р.Г. Преснякова

р.н.п. «Барыня»
В.Калинин «Мяч»
М.Красев «Елочка»
р.н.п. «Блины»
Дж. Пьерпонт «Джингл белз».
Й. Поврожняк «Вальс»
В.Цой «Кукушка»
Д.Гарретт «Пират» аранжировка Р.Г.Преснякова