

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»  
(ГБУ ДО КК «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 26 » июня 2020 г.  
Протокол № 6



Утверждаю  
Директор ГБУ ДО КК  
«Дворец творчества»  
Л.М. Величко  
2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Поющие струны»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (288ч.)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:  
Шевченко Ирина Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Краснодар, 2020

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

### Поющие струны

| №  |  |                                  |
|----|--|----------------------------------|
| 1. | Возраст учащихся                         | 7 - 18 лет                       |
| 2. | Срок обучения                            | 4 года                           |
| 3. | Количество часов (общее)                 | 72                               |
| 4. | Количество часов в год                   | 72                               |
| 5. | ФИО педагога                             | Шевченко И.И                     |
| 6. | Уровень программы                        | базовый                          |
| 7. | Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу) | 45 мин.                          |
| 8. | Количество часов в день                  | Вариативно 1 или 2 учебных часа. |
| 9. | Периодичность занятий (в неделю)         | Вариативно: 1 или 2 раза.        |

## Содержание

|      |  |    |
|------|--|----|
|      | Введение   | 4  |
| 1.   | Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования    | 4  |
| 1.1. | Пояснительная записка программы                          | 4  |
| 1.2. | Цели и задачи  | 8  |
| 1.3. | Содержание программы                                     | 10 |
| 1.4  | Планируемые результаты                                   | 20 |
| 2    | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 22 |
| 2.1. | Календарный учебный график                               | 22 |
| 2.2. | Условия реализации программы                             | 45 |
| 2.3. | Формы аттестации   | 46 |
| 2.4. | Оценочные материалы                                      | 46 |
| 2.5. | Методические материалы                                   | 52 |
| 2.6. | Список литературы  | 62 |
|      | Приложение 1   | 63 |
|      | Приложение 2   | 65 |

## Введение

Ансамблевое музицирование занимает важный этап в подготовке учащихся к работе в оркестре и охватывает разнообразные и вместе с тем взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса. Успешное проведение репетиции в оркестре во многом зависит от качества работы над партиями в ансамбле. Это наиболее важный, длительный и трудоемкий период. Ансамблевое музицирование активно вовлекает ребят в творчество, оказывает воздействие на его внутренний мир, психологические установки, эмоционально-нравственную культуру. Ансамбль выступает как фактор, формирующий такие стороны поведения ребят, как добрые взаимоотношения с окружающими, культуру речевого общения, внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг, следить за собой.

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества»... Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших.

Рабочая программа «Поющие струны» входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой базового уровня.

Программа обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

## РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования»

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Поющие струны» (далее – программа) **художественной направленности**, ориентирована на создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся и представляет собой определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий и имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных задач.

**Новизна** состоит в том, что занятия в ансамбле позволяют естественно, не форсируя возможности ребёнка, включить его в мир музыки, постепенно настроить на объём дальнейших требований, сделать музыкальное развитие гармоничной частью общего развития, решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования художественных вкусов будущих молодых музыкантов. Впервые данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно.

**Актуальность программы** заключается в стремлении уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого

интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции.

**Педагогическая целесообразность** заключается в выстраивании образовательного процесса таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку в ансамбле.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать в соответствии с ней, умения контролировать и оценивать свои действия, предусматривает организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом даются конкретные указания.

Программа «Поющие струны» является **модифицированной**, составлена на основе дополнительной, общеобразовательной программы «Музицирование на русских народных инструментах. Старший оркестр. Ансамбль», Зеленоградский дворец творчества молодежи, г. Москва. 2014 год.

**Отличительной особенностью** является дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности. Учебно-воспитательный процесс строится с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся. В программу включены такие учебные разделы как «Работа над техникой исполнения», «Концертная деятельность», обновлен репертуар, в котором наравне с традиционными обработками народных песен составляют современные аранжировки Липаткиной Л.Г., преподавателя Краснодарского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте 7 - 18 лет. На обучение по программе базового уровня могут приниматься учащиеся, окончившие программу ознакомительного уровня, ранее проходившие обучение в других образовательных учреждениях, а также учащиеся без предварительной подготовки с разными музыкальными способностями, которые выявляются на прослушивании, разновозрастные, учитывается активное желание, стремление заниматься в оркестре, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области. В группу обучения принимаются дети на основании заявления родителей.

Для учащихся, желающих продолжить обучение после успешного освоения программы «Поющие струны», разработана программа углубленного уровня «Родные просторы».

В младшем школьном возрасте (7 – 10 лет) усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов,

извлечение информации. Мышление у детей данного возраста интуитивное, центрированное на одном измерении, сосредоточенное на «здесь и сейчас», оно статично на бросающихся в глаза признаках. Игровой аппарат находится в стадии становления, развивается мелкая моторика. Для этого периода характерна повышенная вариативность использования основного действия, но еще без увязывания с другими действиями. В дальнейшем происходит совершенствование различных видов запоминаний, более полно проявляется способность контролировать свои процессы мышления и памяти. Мышление становится более гибким, выходит за пределы «здесь и сейчас», становится многомерным. Дети способны искать причинно-следственные связи и делать логические выводы (умозаключения). Для моторики характерно то, что движение кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Учащиеся способны объединять моторные навыки в связные сложные действия.

**Средний школьный возраст:** согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

**Старший школьный возраст:** подросток к 14-18 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

**Уровень программы** базовый, **объем** 144 учебных часа, **срок реализации** 4 года:

- 1 год обучения – 72 учебных часа;
- 2 год обучения - 72 учебных часа;
- 3 год обучения - 72 учебных часа;
- 4 год обучения - 72 учебных часа.

**Формы обучения:** очная, дистанционная.

**Форма занятий:** групповая (ансамбль).

**Режим занятий:**

- 1 год обучения - 1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 1 раз в неделю 2 учебных часа;
- 4 год обучения - 1 раз в неделю 2 учебных часа.

Продолжительность 1 учебного часа: 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Для реализации учебного плана по программе «Поющие струны» занятия проводятся в ансамблевой форме. Наполняемость учебной группы: 3-15 человек. Группы обучения сформированы из учащихся разных возрастов.

Возможен дополнительный набор детей в связи с выбыванием учащихся.

По мере необходимости, в связи с подготовкой к концертам, конкурсам будут проводиться сводные репетиции с учащимися, занимающимися по программам ознакомительного комплекса «Скоморошина», по программе оркестрового музицирования «Русские напевы».

На дистанционную форму обучения принимаются дети из муниципальных образований Краснодарского края.

Программа базовая уровня является продолжением обучения игры в оркестре после ознакомительного уровня в таком возрастном диапазоне, который позволяет начинать обучение в оркестре с 7 лет и до 18 лет.

**Состав группы** постоянный, **виды занятий:** практические, комбинированные, концерты.

Ансамблевые занятия играют первостепенную роль в реализации программы, являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей и способствуют формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма. Ансамблевые занятия с индивидуальным подходом - это один из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле.

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного-проверочного
- подготовительного
- основного
- контрольного
- рефлексивного (самоанализ)
- итогового
- информационного.

Дистанционные занятия проводятся в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...").

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, система контроля и оценки результатов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования устойчивого интереса к коллективному музицированию на занятиях в ансамбле русских народных инструментов.

**Цель первого года обучения:** создание условий для развития коллективного взаимодействия в ансамблевом музицировании.

**Задачи первого года обучения:**

***образовательные:***

- развивать гармонический и тембровый слух;
- развивать чувство ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений;
- выработать свободную посадку с инструментом.

***личностные:***

- воспитывать внутреннюю культуру, дисциплинированность и трудолюбие.

***метапредметные:***

- развивать познавательно-творческую активность учащихся.

**Цель второго года обучения:** создание условий для общего музыкального учащихся посредством музицирования в творческом коллективе.

**Задачи второго года обучения:**

***образовательные:***

- освоить рациональные движения, правильное звукоизвлечение, выразительное исполнение произведений;
- научить применять слуховой самоконтроль, определять основную тему, подголоски, контрапункт, вариации т.д.
- развивать навыки целостного восприятия и исполнения мелодии (выстраивание образа и осмысление общего настроения).

***личностные:***

- способствовать развитию культуры речи;

***метапредметные:***

- развивать умения слушать, высказывать суждения и оценки.



**Цель третьего года обучения:** создание образовательной среды, обеспечивающей овладение предметной, коммуникативной и нравственной компетенциями посредством игры в ансамбле.

**Задачи третьего года обучения:**

**образовательные:**

- овладеть приемами технического исполнения (прием повтора, прием варьирования, контраст элементов музыкальной речи)
- овладеть синхронностью в ансамблевой игре;
- научиться держать равновесие звучания ансамблевых партий.

**личностные:**

- воспитывать активного пропагандиста народного искусства.

**метапредметные:**

- развивать умение формулировать и отстаивать свою точку зрения.

**Цель четвертого года обучения:** создание условий для исполнительской и эмоциональной свободы посредством сочетания индивидуальной манеры исполнения с коллективной.

**Задачи четвертого года обучения:**

**образовательные:**

- обучить навыкам чтения с листа в ансамбле;
- обучить навыкам публичного выступления;
- развить природные способности учащихся через создание атмосферы музыкального сотворчества.

**личностные:**

- воспитать ценностное отношение к труду и творчеству.

**метапредметные:**

- развить умения корректировать собственные действия, адекватно оценивать свои знания и умения.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

| №<br>п/п | Тема                                 | Групповые занятия |             |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------------------|-------------------|-------------|----------|----------------------------------|
|          |                                      | Всего             | в том числе |          |                                  |
|          |                                      |                   | Теория      | Практика |                                  |
| I.       | Вводное занятие.                     | 2                 |             |          |                                  |
| 1.       | Введение в программу.                |                   | 1           |          |                                  |
| 2.       | Инструментальный состав ансамбля     |                   | 1           |          |                                  |
| II.      | Изучение музыкальной грамоты         | 4                 | 2           | 2        |                                  |
| III.     | Беседы о музыке                      | 2                 | 2           |          |                                  |
| IV.      | Работа над техникой исполнения       | 18                | 2           | 16       |                                  |
| 1.       | Специфика дирижерского жеста.        |                   | 2           |          |                                  |
| 2.       | Техническое освоение произведений    |                   |             | 16       |                                  |
| V        | Работа над произведениями            | 26                | 6           | 20       | Открытое занятие                 |
| 1.       | Предварительный анализ произведений  |                   | 6           |          |                                  |
| 2.       | Разучивание музыкальных произведений |                   |             | 20       |                                  |
| VI.      | Чтение с листа                       | 6                 | 2           | 4        |                                  |
| VII.     | Концертная деятельность              | 12                |             | 12       | Концертное выступление           |
| VIII.    | Итоговое занятие                     | 2                 |             | 2        |                                  |
| Итого:   |                                      | 72                | 16          | 56       |                                  |

## 2 год обучения

| №<br>п/п | Тема   | Групповые занятия |             |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--|-------------------|-------------|----------|----------------------------------|
|          |  | Всего             | в том числе |          |                                  |
|          |  |                   | Теория      | Практика |                                  |
| I.       | Вводное занятие.                                   | 2                 |             |          |                                  |
| 1.       | Строение, звучание и тембры инструментов ансамбля. |                   | 2           |          |                                  |
| II.      | Развитие музыкальной грамотности                   | 4                 | 2           | 2        |                                  |
| III.     | Беседы о музыке                                    | 2                 | 2           |          |                                  |
| IV.      | Работа над техникой исполнения                     | 18                | 2           | 16       |                                  |
| 1.       | Специфика дирижерского жеста.                      |                   | 2           |          |                                  |
| 2.       | Техническое освоение произведений                  |                   |             | 16       |                                  |
| V.       | Работа над произведениями                          | 26                | 6           | 20       | Открытое занятие                 |
| 1.       | Предварительный анализ произведений                |                   | 6           |          |                                  |
| 2.       | Разучивание музыкальных произведений               |                   |             | 20       |                                  |
| VI.      | Чтение с листа                                     | 6                 | 2           | 4        |                                  |
| VII.     | Концертная деятельность                            | 12                |             | 12       | Отчетный концерт                 |
| VIII.    | Итоговое занятие                                   | 2                 |             | 2        |                                  |
| Итого:   |  | 72                | 16          | 56       |                                  |

### 3 год обучения

| №<br>п/п | Тема  | Групповые занятия |             |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|---|-------------------|-------------|----------|----------------------------------|
|          |   | Всего             | в том числе |          |                                  |
|          |   |                   | Теория      | Практика |                                  |
| I.       | Вводное занятие.  | 2                 |             |          | Текущий(оперативный)             |
| 1.       | Изучение различных составов инструментальных ансамблей. |                   | 2           |          |                                  |
| II.      | Развитие музыкальной грамотности                        | 4                 | 2           | 2        |                                  |
| III.     | Беседы о музыке   | 2                 | 2           |          |                                  |
| IV.      | Работа над техникой исполнения                          | 18                | 2           | 16       |                                  |
| 1.       | Специфика дирижерского жеста.                           |                   | 2           |          |                                  |
| 2.       | Техническое освоение произведений                       |                   |             | 16       |                                  |
| V.       | Работа над произведениями                               | 26                | 6           | 20       | Открытое занятие                 |
| 1.       | Предварительный анализ произведений                     |                   | 6           |          |                                  |
| 2.       | Разучивание музыкальных произведений                    |                   |             | 20       |                                  |
| VI.      | Чтение с листа  | 6                 | 2           | 4        |                                  |
| VII.     | Концертная деятельность                                 | 12                |             | 12       | Отчетный концерт                 |
| VIII.    | Итоговое занятие  | 2                 |             | 2        |                                  |
| Итого:   |   | 72                | 16          | 56       |                                  |

#### 4 год обучения

| №<br>п/п | Тема                                 | Групповые занятия |             |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------------------|-------------------|-------------|----------|----------------------------------|
|          |                                      | Всего             | в том числе |          |                                  |
|          |                                      |                   | Теория      | Практика |                                  |
| I.       | Вводное занятие.                     | 2                 |             |          | Текущий<br>(оперативный)         |
| 1.       | Основные понятия: соло, каденция.    |                   | 2           |          |                                  |
| II.      | Развитие музыкальной грамотности     | 4                 | 2           | 2        |                                  |
| III.     | Беседы о музыке                      | 2                 | 2           |          |                                  |
| IV.      | Работа над техникой исполнения       | 18                | 2           | 16       |                                  |
| 1.       | Специфика дирижерского жеста.        |                   | 2           |          |                                  |
| 2.       | Техническое освоение произведений    |                   |             | 16       |                                  |
| V.       | Работа над произведениями            | 26                | 6           | 20       | Открытое<br>занятие              |
| 1.       | Предварительный анализ произведений  |                   | 6           |          |                                  |
| 2.       | Разучивание музыкальных произведений |                   |             | 20       |                                  |
| VI.      | Чтение с листа                       | 6                 | 2           | 4        |                                  |
| VII.     | Концертная деятельность              | 12                |             | 12       | Отчетный<br>концерт              |
| VIII.    | Итоговое занятие                     | 2                 |             | 2        |                                  |
| Итого:   |                                      | 72                | 16          | 56       |                                  |

## **Содержание учебного плана: 1 год обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Введение в программу. Инструментальный состав ансамбля.

### **Раздел II. Изучение музыкальной грамоты.**

#### *Теория*

Понятие о ритме. Размер. Темп.

#### *Практика*

Основы нотного письма. Написание пауз.

### **Раздел III. Беседа о музыке.**

#### *Теория*

История ОРНИ «Юные виртуозы».

### **Раздел IV. Работа над техникой исполнения.**

#### **1. Специфика дирижерского жеста.**

##### *Теория*

Основные схемы тактирования.

#### **2. Техническое освоение произведения.**

##### *Практика*

Работа над аппликатурой. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Работа над штрихами. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Работа над метроритмом. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Работа над аппликатурой. Пьеса р. н. п. «Валенки».

Работа над штрихами. Пьеса р. н. п. «Валенки».

Работа над метроритмом. Пьеса р. н. п. «Валенки».

Работа над аппликатурой. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».

Работа над штрихами. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц»

### **Раздел V. Работа над произведениями.**

#### **1. Предварительный анализ произведения.**

##### *Теория*

Строение, характер. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Строение, характер. Пьеса р. н. п. «Валенки».

Строение, характер. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц»

#### **2. Разучивание музыкальных произведений.**

##### *Практика*

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».

Работа над формой. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».

Работа над кульминацией. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».

Работа над формой Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Работа над кульминацией. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса «Ай все, кумушки, домой».  
Проигрывание целиком. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».  
Работа над динамикой. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».  
Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса «Ай все, кумушки, домой».

## **Раздел VI. Чтение с листа.**

### *Теория*

Изучение белорусской народной песни «Перепёлочка».

### *Практика*

Чтение с листа: Пьеса. Цветков «Частушка».

## **Раздел VII. Концертная деятельность**

### *Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса р. н. п. «Валенки».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р.н.п. «Валенки».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса: р.н.п. «Светит месяц».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».

## **Раздел VIII. Итоговое занятие**

### *Практика*

Подведение итогов обучения.

## **2 год обучения**

## **Раздел I. Вводное занятие.**

### *Теория*

Строение, особенности звучания, тембры инструментов ансамбля.

## **Раздел II. Развитие музыкальной грамотности.**

### *Теория*

Изучение строения мелодии.

### *Практика*

Основы нотного письма. Написание знаков альтерации.

## **Раздел III. Беседа о музыке**

### *Теория*

Современные оркестры русских народных инструментов.

## **Раздел IV. Работа над техникой исполнения.**

### **1. Специфика дирижерского жеста.**

### *Теория*

Понятие о динамических оттенках.

## **2.Техническое освоение произведения.**

### *Практика*

Работа над аппликатурой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».  
Работа над штрихами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».  
Работа над метроритмом. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».  
Работа над аппликатурой. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».  
Работа над штрихами. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».  
Работа над метроритмом. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».  
Работа над аппликатурой. Пьеса: Г. Пономаренко «Победный вальс».  
Работа над штрихами. Пьеса: Г. Пономаренко «Победный вальс».

### **Раздел V.Работа над произведениями.**

#### **1. Предварительный анализ произведения.**

##### *Теория*

Строение, характер. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».  
Строение, характер. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».  
Строение, характер. Пьеса: Г. Пономаренко «Победный вальс».

#### **2. Разучивание музыкальных произведений.**

##### *Практика*

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».  
Работа над формой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».  
Работа над кульминацией. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».  
Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».  
Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».  
Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».  
Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».  
Проигрывание целиком. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».  
Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Валенки».  
Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

### **Раздел VI. Чтение с листа.**

##### *Теория*

Изучение пьесы. В. Андреев вальс «Грезы»

##### *Практика*

Чтение с листа:

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», р. н. п. «Во поле береза стояла».

### **Раздел VII.Концертная деятельность**

##### *Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя»  
Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».



Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.  
Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса.  
И. Якушенко «Синематограф».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса:  
Г. Пономаренко «Победный вальс».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью  
Г. Пономаренко «Победный вальс».

### **Раздел VIII. Итоговое занятие.**

#### *Практика*

Подведение итогов обучения.

## **3 год обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Изучение различных составов инструментальных ансамблей.

### **Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### *Теория*

Изучение средств музыкальной выразительности: музыкальные термины.

#### *Практика*

Изучение строения музыкальной формы: простая двухчастная, трехчастная формы.

### **Раздел III. Беседа о музыке**

#### *Теория*

Знакомство с музыкальными жанрами.

### **Раздел IV. Работа над техникой исполнения.**

#### **1. Специфика дирижерского жеста.**

##### *Теория*

Понятие об ускорении и замедлении темпа.

#### **2. Техническое освоение произведения**

##### *Практика*

Работа над аппlikатурой. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Работа над штрихами. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Работа над аппlikатурой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

Работа над штрихами. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

Работа над метроритмом. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

Работа над аппlikатурой. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».

Работа над штрихами. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».

### **Раздел V. Работа над произведениями.**

#### **1. Предварительный анализ произведения.**

##### *Теория*

Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Строение, характер. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

Строение, характер. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».

## 2. Разучивание музыкальных произведений.

### *Практика*

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

работа над кульминацией Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Работа над формой. Пьеса В. Городовская «Русский перепляс».

работа над кульминацией. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Проигрывание целиком. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».

Работа над динамикой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».

## **Раздел VI. Чтение с листа.**

### *Теория*

Изучение: К. Вебер. «Хор охотников».

### *Практика*

Чтение с листа: Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш», Д. Кабалевский «Клоуны».

## **Раздел VII. Концертная деятельность.**

### *Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса В. Городовская «Русский перепляс».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

## **Раздел VIII. Итоговое занятие**

### *Практика.*

Подведение итогов обучения.

## **4 год обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Основные понятия: соло, каденция.

### **Раздел II. Развитие музыкальной грамотности**

#### *Теория*

Изучение средств музыкальной выразительности: агогика, тембры.

#### *Практика*

Изучение строения музыкальной формы: вариации, рондо.

### **Раздел III. Беседа о музыке**

#### *Теория*

Современные оркестры русских народных инструментов.

### **Раздел IV. Работа над техникой исполнения.**

#### **1. Специфика дирижерского жеста.**

##### *Теория*

Понятие акцента, ферматы.

#### **2. Техническое освоение произведения**

##### *Практика*

Работа над аппликатурой. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».

Работа над штрихами. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».

Работа над метроритмом. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».

Работа над аппликатурой. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».

Работа над штрихами. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».

Работа над метроритмом. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».

Работа над аппликатурой. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».

Работа над штрихами. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».

### **Раздел V. Работа над произведениями.**

#### **1. Предварительный анализ произведения.**

##### *Теория*

Строение, характер. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».

Строение, характер. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».

Строение, характер. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».

#### **2. Разучивание музыкальных произведений.**

##### *Практика*

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса: ц. н. п. «Мардяндя».

Работа над формой. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».

Работа над кульминацией. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».

Работа над формой. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».

Работа над кульминацией. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».

Проигрывание целиком. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».

Работа над динамикой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».

Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».

#### **Раздел VI. Чтение с листа.**

##### *Теория*

Изучение Пьесы. р. н. п. «Как у наших у ворот».

##### *Практика*

Чтение с листа: укр. н. п. «Ехал казак на войну», В. Моцарт «Полонез».

#### **Раздел VII. Концертная деятельность**

##### *Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса: ц. н. п. «Мардяндя».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. ц. н. п. «Мардяндя».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Л. Подешт «Старый граммофон».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.

Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Л. Липаткина «Любимая моя».

#### **Раздел VIII. Итоговое занятие.**

##### *Теория*

Подведение итогов обучения.

### **1.4. Планируемые результаты:**

К концу срока реализации программы у учащихся:

#### **1 год обучения:**

##### ***образовательные:***

- развиты гармонический и тембровый слух;
- развиты чувство ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений;
- выработать свободную посадку с инструментом.

##### ***личностные:***

- обладают внутренней культурой, дисциплинированностью и трудолюбием.

##### ***метапредметные:***

- развита познавательно-творческую активность учащихся.

## **2 год обучения:**

### ***образовательные:***

- освоили рациональные движения, правильное звукоизвлечение, выразительное исполнение произведений;
- научились применять слуховой самоконтроль, определять основную тему, подголоски, контрапункт, вариации т.д.
- развиты навыки целостного восприятия и исполнения мелодии (выстраивание образа и осмысление общего настроения).

### ***личностные:***

- сформирована культура речи;

### ***метапредметные:***

- развито умение слушать, высказывать суждения и оценки.

## **3 год обучения:**

### ***образовательные:***

- овладели приемами технического исполнения (прием повтора, прием варьирования, контраст элементов музыкальной речи)
- овладели синхронностью в ансамблевой игре;
- научились держать равновесие звучания ансамблевых партий.

### ***личностные:***

- приобрели желание активно пропагандировать народное искусство.

### ***метапредметные:***

- развито умение формулировать и отстаивать свою точку зрения.

## **4 год обучения:**

### ***образовательные:***

- имеют навыки чтения с листа в ансамбле;
- имеют навыки публичного выступления;
- развиты природные способности учащихся через создание атмосферы музыкального сотворчества.

### ***личностные:***

- развито ценностное отношение к труду и творчеству.

### ***метапредметные:***

- умеют корректировать собственные действия, адекватно оценивать свои знания и умения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график 1 год обучения, группа №1

| №<br>п/п | Дата   | Тема<br>занятия  | Кол-во<br>часов,<br>продолжи<br>тельность<br>занятия | Форма<br>занятия        | Форма<br>контроля |
|----------|--------|--|--|-------------------------|-------------------|
| 1.       | 03.09  | Введение в программу.<br>Инструментальный состав ансамбля.   | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 2.       | 10.09  | Понятие о ритме. Размер. Темп.   | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 3.       | 17.09  | Специфика дирижерского жеста.<br>Основные схемы тактирования/  | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 4.       | 24.09  | Предварительный анализ. Строение,<br>характер. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени,<br>мои сени»/                             | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 5.       | 01.10  | Основы нотного письма. Написание<br>пауз, знаков альтерации.   | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 6.       | 08.10  | Техническое освоение произведения.<br>Работа над аппlikатурой. Пьеса. р. н. п.<br>«Ах, вы сени, мои сени».             | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 7.       | 15.10. | История ОРНИ «Юные виртуозы».  | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 8.       | 22.10  | Техническое освоение произведения.<br>Работа штрихами. Пьеса. р. н. п. «Ах,<br>вы сени, мои сени».                     | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 9.       | 29.10  | Разучивание произведения. Работа над<br>преодолением технических трудностей.<br>Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили». | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 10.      | 05.11  | Техническое освоение произведения.<br>Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п.<br>«Ах, вы сени, мои сени».              | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 11.      | 12.11  | Разучивание произведения. Работа над<br>формой. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская<br>кадриль».                              | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 12.      | 19.11  | Предварительный анализ произведения.<br>Строение, характер. Пьеса. р. н. п.<br>«Валенки».                              | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 13.      | 26.11  | Техническое освоение произведения.<br>Работа над аппlikатурой. Пьеса. р.н.п.<br>«Валенки».                             | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 14.      | 03.12  | Чтение с листа. Изучение пьесы. б. н.п.<br>«Перепелочка».  | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |
| 15.      | 10.12  | Техническое освоение произведения.<br>Работа над штрихами. Пьеса. р. н. п.<br>«Валенки».                               | 2 ч. по 45<br>мин.                                   | групповая<br>(ансамбль) |                   |

|     |       |  |                 |                      |                  |
|-----|-------|--|-----------------|----------------------|------------------|
| 16. | 17.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Е. Дербенко «Сельская кадрили».                                 | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 17. | 24.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п. «Валенки».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 18. | 31.12 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 19. | 14.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».        | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 20. | 21.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                              | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 21. | 28.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                        | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 22. | 04.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 23. | 11.02 | Чтение с листа. Цветков «Частушка».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 24. | 18.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. «Ай все, кумушки, домой».                   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 25. | 25.02 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. «Валенки».                      | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 26. | 03.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                           | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 27. | 10.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».                        | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 28. | 17.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. «Валенки».                              | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Открытое занятие |
| 29. | 24.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                            | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 30. | 31.03 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили».                             | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 31. | 07.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                                    | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 32. | 14.04 | Чтение с листа. Цветков «Частушка».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |

|     |       |  |                 |                      |                        |
|-----|-------|--|-----------------|----------------------|------------------------|
| 33. | 21.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. «Ай все, кумушки, домой». | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 34. | 28.04 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                 | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 35. | 05.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».         | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Концертное выступление |
| 36. | 12.05 | Итоговое занятие<br>Подведение итогов обучения.  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |



## Календарный учебный график

### 1 год обучения, группа №2

| №<br>п/п | Дата  | Тема<br>занятия  | Кол-во<br>часов,<br>продолжи<br>тельность<br>занятия | Форма<br>занятия     | Форма<br>контроля |
|----------|-------|--|--|----------------------|-------------------|
| 1.       | 01.09 | Введение в программу.  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 2.       | 03.09 | Инструментальный состав ансамбля.  | 1 ч., 45 мин..                                       | групповая (ансамбль) |                   |
| 3.       | 08.09 | Понятие о ритме.   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 4.       | 10.09 | Размер. Темп.  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 5.       | 15.09 | Специфика дирижерского жеста.  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 6.       | 17.09 | Основные схемы тактирования.   | 1 ч., 45 мин..                                       | групповая (ансамбль) |                   |
| 7.       | 22.09 | Предварительный анализ произведения. Строение. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                          | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 8.       | 24.09 | Предварительный анализ произведения. Характер. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                          | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 9.       | 29.09 | Основы нотного письма.   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 10.      | 01.10 | Написание пауз, знаков альтерации.   | 1 ч., 45 мин..                                       | групповая (ансамбль) |                   |
| 11.      | 06.10 | Техническое освоение произведения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                                      | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 12.      | 08.10 | Работа над аппликатурой. Пьесар. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 13.      | 13.10 | История ОРНИ «Юные виртуозы».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 14.      | 15.10 | История ОРНИ «Юные виртуозы».  | 1 ч., 45 мин..                                       | групповая (ансамбль) |                   |
| 15.      | 20.10 | Техническое освоение произведения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                                      | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 16.      | 22.10 | Работа штрихами. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 17.      | 27.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили». | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |
| 18.      | 29.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                   |

|     |       |  |                |                      |  |
|-----|-------|--|----------------|----------------------|--|
| 19. | 03.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».        | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 20. | 05.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».        | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 21. | 10.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».                         | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 22. | 12.11 | Разучивание произведения. . Работа Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».                                   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 23. | 17.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                          | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 24. | 19.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р.н.п. «Валенки»                           | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 25. | 24.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                       | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 26. | 26.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                       | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 27. | 1.12  | Чтение с листа. Изучение пьесы б.н.п. «Перепелочка».   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 28. | 03.12 | Чтение с листа. Изучение пьесы б.н.п. «Перепёлочка».   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 29. | 08.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами.«Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».              | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 30. | 10.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили».             | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 31. | 15.12 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. р.н.п. «Валенки».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 32. | 17.12 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьесар.н.п. «Валенки»                                      | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 33. | 22.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки».                                       | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 34. | 24.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                                      | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 35. | 29.12 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами Пьес. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».          | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 36. | 31.12 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».         | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 37. | 12.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 38. | 14.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса. «Валенки».                        | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |

|     |       |  |                |                      |  |
|-----|-------|--|----------------|----------------------|--|
| 39. | 19.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени»                               | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 40. | 21.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                              | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 41. | 26.01 | Разучивание произведения. Работа над средствами выразительности. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».          | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 42. | 28.01 | Разучивание произведения. Работа над средствами выразительности. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».           | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 43. | 202   | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 44. | 04.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 45. | 09.02 | Чтение с листа. Пьеса. Цветков «Частушка».   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 46. | 11.02 | Чтение с листа. Пьеса. Цветков «Частушка».   | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 47. | 16.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р.н.п. «Ай, все кумушки домой».             | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 48. | 18.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р.н.п. «Ай, все кумушки домой».             | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 49. | 25.02 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                        | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 50. | 25.02 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                        | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 51. | 02.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                           | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 52. | 04.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                           | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 53. | 09.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц                          | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 54. | 11.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                        | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 55. | 16.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. «Валенки».                                       | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 56. | 18.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. «Валенки».                                       | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |

|     |       |  |                |                      |                        |
|-----|-------|--|----------------|----------------------|------------------------|
| 57. | 23.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                    | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 58. | 25.03 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадриль»                      | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 59. | 30.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц»                     | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 60. | 01.04 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадриль».                     | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 61. | 06.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                            | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 62. | 08.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                            | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |                        |
| 63. | 13.04 | Чтение с листа. Пьеса. Цветков «Частушка».   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 64. | 15.04 | Чтение с листа. Пьеса Цветков «Частушка».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 65. | 20.04 | Разучивание произведения. над преодолением технических трудностей. Пьеса. «Ай все, кумушки, домой».        | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 66. | 22.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. «Ай все, кумушки, домой». | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |                        |
| 67. | 27.04 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьес. р. н. п. «Светит месяц»                   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 68. | 04.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                 | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 69. | 06.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса р. н. п. «Светит месяц».           | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 70. | 11.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».          | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |                        |
| 71. | 13.05 | Подведение итогов обучения.  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) | Концертное выступление |
| 72. | 18.05 | Итоговое занятие.  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |

**Календарный учебный график  
2 год обучения: группа №1**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Дата</b> | <b>Тема<br/>занятия</b>   | <b>Кол-во<br/>часов,<br/>продолжи<br/>тельность<br/>занятия</b> | <b>Форма<br/>занятия</b> | <b>Форма<br/>контроля</b> |
|------------------|-------------|---|---|--------------------------|---------------------------|
| 1.               | 03.09       | Строение, особенности звучания и тембры инструментов ансамбля.  | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 2.               | 10.09       | Изучение строения мелодии.  | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 3.               | 17.09       | Специфика дирижерского жеста. Понятие о динамических оттенках.  | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 4.               | 24.09       | Предварительный анализ. Строение, характер. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                               | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 5.               | 01.10       | Основы нотного письма. Написание пауз, знаков альтерации.   | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 6.               | 08.10       | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. С. Чернобай «Земля золотая моя».                      | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 7.               | 15.10.      | Современные оркестры русских народных инструментов.   | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 8.               | 22.10       | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                       | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 9.               | 29.10       | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 10.              | 05.11       | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 11.              | 12.11       | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                              | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 12.              | 19.11       | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».                       | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 13.              | 26.11       | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф»                     | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 14.              | 03.12       | Чтение с листа. Изучение пьесы В. Андреева вальс «Грезы»  | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 15.              | 10.12       | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».                        | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 16.              | 17.12       | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                        | 2 ч. по 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |

|     |       |  |                 |                      |                  |
|-----|-------|--|-----------------|----------------------|------------------|
| 17. | 24.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».                                    | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 18. | 31.12 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                 | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 19. | 14.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».         | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 20. | 21.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                              | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 21. | 28.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».                          | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 22. | 04.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили».   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 23. | 11.02 | Чтение с листа: у. н. п. «Ехал казак за Дунай».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 24. | 18.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».                    | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 25. | 25.02 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».              | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 26. | 03.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 27. | 10.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 28. | 17.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф».             | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Открытое занятие |
| 29. | 24.03 | Техическое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                     | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 30. | 31.03 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                                    | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 31. | 07.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса р. н. п. «Валенки».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 32. | 14.04 | Чтение с листа р. н. п. «Во поле береза стояла»,   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 33. | 21.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 34. | 28.04 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса: Г. Пономаренко «Победный вальс».                 | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |

|     |       |  |                    |                         |                                   |
|-----|-------|--|--------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 35. | 05.05 | Подготовка к концертному выступлению:<br>работа над выразительностью<br>Г. Пономаренко «Победный вальс». | 2 ч. по 45<br>мин. | групповая<br>(ансамбль) | Концертно<br>е<br>выступлен<br>ие |
| 36. | 12.05 | Итоговое занятие.<br>Подведение итогов обучения.   | 2 ч. по 45<br>мин. | групповая<br>(ансамбль) |                                   |

**Календарный учебный график  
2 год обучения: группа №2**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Дата</b> | <b>Тема<br/>занятия</b>   | <b>Кол-во<br/>часов,<br/>продолжи<br/>тельность<br/>занятия</b> | <b>Форма<br/>занятия</b> | <b>Форма<br/>контроля</b> |
|------------------|-------------|---|---|--------------------------|---------------------------|
| 1.               | 01.09       | Введение в программу  | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 2.               | 03.09       | Строение, особенности звучания и тембры инструментов ансамбля.  | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 3.               | 08.09       | Изучение строения мелодии.  | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 4.               | 10.09       | Изучение строения мелодии.  | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 5.               | 15.09       | Специфика дирижерского жеста.   | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 6.               | 17.09       | Понятие о динамических оттенках.  | 1 ч., 45 мин..  | групповая (ансамбль)     |                           |
| 7.               | 22.09       | Предварительный анализ. Строение, характер. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                               | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 8.               | 24.09       | Предварительный анализ. Строение, характер. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                               | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 9.               | 29.09       | Основы нотного письма.  | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 10.              | 01.10       | Написание знаков альтерации.  | 1 ч., 45 мин..  | групповая (ансамбль)     |                           |
| 11.              | 06.10       | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».               | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 12.              | 08.10       | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».               | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 13.              | 13.10       | Современные оркестры русских народных инструментов.   | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 14.              | 15.10       | Современные оркестры русских народных инструментов.   | 1 ч., 45 мин..  | групповая (ансамбль)     |                           |
| 15.              | 20.10       | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                       | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 16.              | 22.10       | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                       | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 17.              | 27.10       | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |
| 18.              | 29.10       | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей.   | 1 ч., 45 мин.   | групповая (ансамбль)     |                           |



|     |       |  |                |                      |  |
|-----|-------|--|----------------|----------------------|--|
|     |       | Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».  |                |                      |  |
| 19. | 03.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 20. | 05.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 21. | 10.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».               | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 22. | 12.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».               | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 23. | 17.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».        | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 24. | 19.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».        | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 25. | 24.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. И. Якушенко «Синематограф».            | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 26. | 26.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. И. Якушенко «Синематограф».            | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 27. | 1.12  | Чтение с листа. Изучение пьесы. В. Андреев вальс «Грезы».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 28. | 03.12 | Чтение с листа. Изучение пьесы. В. Андреев вальс «Грезы».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 29. | 08.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса И. Якушенко «Синематограф».          | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 30. | 10.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса И. Якушенко «Синематограф».          | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 31. | 15.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».         | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 32. | 17.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса С. Чернобай «Земля золотая моя».          | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 33. | 22.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. И Якушенко «Синематограф».                     | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 34. | 24.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. И Якушенко «Синематограф».                     | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 35. | 29.12 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |

|     |       |  |                |                      |  |
|-----|-------|--|----------------|----------------------|--|
| 36. | 31.12 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».               | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 37. | 12.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».       | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 38. | 14.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».       | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 39. | 19.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                            | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 40. | 21.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                            | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 41. | 26.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                      | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 42. | 28.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                      | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 43. | 202   | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили». | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 44. | 04.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили». | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 45. | 09.02 | Чтение с листа: у. н. п. «Ехал казак за Дунай».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 46. | 11.02 | Чтение с листа: у. н. п. «Ехал казак за Дунай».  | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 47. | 16.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 48. | 18.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 49. | 25.02 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».            | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 50. | 25.02 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».            | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |  |
| 51. | 02.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса: Г. Пономаренко «Победный вальс».                 | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 52. | 04.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                 | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |
| 53. | 09.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».              | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |  |

|     |       |  |                |                      |                        |
|-----|-------|--|----------------|----------------------|------------------------|
| 54. | 11.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 55. | 16.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф».             | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) | Открытое занятие       |
| 56. | 18.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф».             | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 57. | 23.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф».             | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 58. | 25.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф».             | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 59. | 30.03 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».                                    | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 60. | 01.04 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».                                    | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 61. | 06.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Валенки».   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 62. | 08.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Валенки».   | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |                        |
| 63. | 13.04 | Чтение с листа р. н. п. «Во поле береза стояла»,   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 64. | 15.04 | Чтение с листа р. н. п. «Во поле береза стояла»,   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 65. | 20.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 66. | 22.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |                        |
| 67. | 27.04 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                 | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 68. | 04.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                 | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) | Концертное выступление |
| 69. | 06.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Г. Пономаренко «Победный вальс».                | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 70. | 11.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Г. Пономаренко «Победный вальс».                | 1 ч., 45 мин.. | групповая (ансамбль) |                        |
| 71. | 13.05 | Подведение итогов обучения.  | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |
| 72. | 18.05 | Итоговое занятие..   | 1 ч., 45 мин.  | групповая (ансамбль) |                        |

**Календарный учебный график  
3 год обучения; Группа №1**

| №<br>п/п | Дата   | Тема<br>занятия  | Кол-во<br>часов,<br>продолжи<br>тельность<br>занятия | Форма<br>занятия     | Форма<br>контроля |
|----------|--------|--|--|----------------------|-------------------|
| 1.       | 03.09  | Изучение различных составов инструментальных ансамблей.  | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 2.       | 10.09  | Изучение средств музыкальной выразительности: музыкальные термины.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 3.       | 17.09  | Специфика дирижерского жеста. Понятие об ускорении и замедлении темпа.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 4.       | 24.09  | Предварительный анализ. Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                               | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 5.       | 01.10  | Изучение строения музыкальной формы: простая двухчастная, трехчастная формы.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 6.       | 08.10  | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».               | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 7.       | 15.10. | Знакомство с музыкальными жанрами.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 8.       | 22.10  | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                       | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 9.       | 29.10  | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец». | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 10.      | 05.11  | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 11.      | 12.11  | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                               | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 12.      | 19.11  | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                       | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 13.      | 26.11  | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                    | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 14.      | 03.12  | Чтение с листа. Изучение пьесы. К. Вебер. «Хор охотников».   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 15.      | 10.12  | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                        | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 16.      | 17.12  | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                        | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 17.      | 24.12  | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. В. Городовская   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |

|     |       |  |                 |                      |                  |
|-----|-------|--|-----------------|----------------------|------------------|
|     |       | «Русский перепляс».  |                 |                      |                  |
| 18. | 31.12 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».          | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 19. | 14.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 20. | 21.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                             | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 21. | 28.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                       | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 22. | 04.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».          | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 23. | 11.02 | Чтение с листа: Пьеса. Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 24. | 18.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».           | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 25. | 25.02 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».       | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 26. | 03.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».                  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 27. | 10.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».               | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 28. | 17.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».               | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Открытое занятие |
| 29. | 24.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса: Л. Липаткина «Над окошком месяц».                   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 30. | 31.03 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».                           | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 31. | 07.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                          | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 32. | 14.04 | Чтение с листа: Пьеса. Д. Кабалевский «Клоуны».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 33. | 21.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц». | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 34. | 28.04 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».                | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |

|     |       |  |                 |                      |                        |
|-----|-------|--|-----------------|----------------------|------------------------|
| 35. | 05.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. Л. Липаткина «Над окошком месяц». | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Концертное выступление |
| 36. | 12.05 | Итоговое занятие<br>Подведение итогов обучения.  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |

### Календарный учебный график 3 год обучения; Группа №2

| №<br>п/п | Дата  | Тема<br>занятия  | Кол-во<br>часов,<br>продолжи<br>тельность<br>занятия | Форма<br>занятия     | Форма<br>контроля |
|----------|-------|--|--|----------------------|-------------------|
| 1.       | 01.09 | Изучение различных составов инструментальных ансамблей.  | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 2.       | 08.09 | Изучение средств музыкальной выразительности: музыкальные термины.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 3.       | 15.09 | Специфика дирижерского жеста. Понятие об ускорении и замедлении темпа.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 4.       | 22.09 | Предварительный анализ. Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                               | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 5.       | 29.09 | Изучение строения музыкальной формы: простая двухчастная, трехчастная формы.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 6.       | 06.10 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».               | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 7.       | 13.10 | Знакомство с музыкальными жанрами.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 8.       | 20.10 | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса.р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                        | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 9.       | 27.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец». | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 10.      | 03.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                 | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 11.      | 10.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                              | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 12.      | 17.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                       | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 13.      | 24.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                    | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 14.      | 01.12 | Чтение с листа. Изучение пьесы К. Вебер. «Хор охотников».  | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 15.      | 08.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                        | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 16.      | 15.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                        | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |

|     |       |  |                 |                      |                  |
|-----|-------|--|-----------------|----------------------|------------------|
| 17. | 22.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                             | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 18. | 29.12 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса.р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».           | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 19. | 12.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 20. | 19.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                             | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 21. | 26.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса В. Городовская «Русский перепляс».                        | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 22. | 02.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».          | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 23. | 09.02 | Чтение с листа: Пьеса: Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 24. | 16.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».           | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 25. | 02.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса В. Городовская «Русский перепляс».        | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 26. | 09.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса.Л. Липаткина «Над окошком месяц».                   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 27. | 16.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».               | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 28. | 23.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».               | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Открытое занятие |
| 29. | 30.04 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».                   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 30. | 06.04 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Л.Липаткина «Над окошком месяц».                            | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 31. | 13.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                          | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 32. | 20.04 | Чтение с листа: Пьеса. Д. Кабалевский «Клоуны».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 33. | 27.05 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса .Л. Липаткина «Над окошком месяц». | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |
| 34. | 4.05  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса Л. Липаткина                                      | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                  |



|     |       |  |                 |                      |                        |
|-----|-------|--|-----------------|----------------------|------------------------|
|     |       | «Над окошком месяц».   |                 |                      |                        |
| 35. | 11.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р.н.п. Л. Липаткина «Над окошком месяц». | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Концертное выступление |
| 36. | 18.05 | Итоговое занятие.<br>Подведение итогов обучения.   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |

### Календарный учебный график 4 год обучения: группа №1

| №<br>п/п | Дата  | Тема<br>занятия   | Кол-во<br>часов,<br>продолжи<br>тельность<br>занятия | Форма<br>занятия     | Форма<br>контроля |
|----------|-------|---|--|----------------------|-------------------|
| 1.       | 05.09 | Основные понятия: соло, каденция.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 2.       | 12.09 | Изучение средств музыкальной выразительности: агогика, тембры.  | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 3.       | 19.09 | Специфика дирижерского жеста. Понятие об ускорении и замедлении темпа.                                | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 4.       | 26.09 | Предварительный анализ. Строение, характер. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                               | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 5.       | 03.10 | Изучение строения музыкальной формы: вариации, рондо.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 6.       | 10.10 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».               | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 7.       | 17.10 | Современные оркестры русских народных инструментов.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 8.       | 24.10 | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                       | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 9.       | 31.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя». | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 10.      | 07.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».    | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 11.      | 14.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                              | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 12.      | 21.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».         | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 13.      | 28.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. Подешт «Старый граммофон».         | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 14.      | 05.12 | Чтение с листа. Изучение пьесы р. н. п. «Как у наших у ворот».  | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 15.      | 12.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».          | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 16.      | 19.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                        | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 17.      | 26.12 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».       | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |
| 18.      | 09.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами Пьеса. ц. н. п.                             | 2 ч. по 45 мин.                                      | групповая (ансамбль) |                   |

|     |       |   |                 |                      |                        |
|-----|-------|---|-----------------|----------------------|------------------------|
|     |       | «Мардяндя».   |                 |                      |                        |
| 19. | 16.01 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                     | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 20. | 23.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».                                 | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 21. | 30.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса: Л. Подешт «Старый граммофон».                           | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 22. | 06.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».         | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 23. | 13.02 | Чтение с листа: Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».   | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 24. | 20.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».          | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 25. | 27.02 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».           | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 26. | 06.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя»                        | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 27. | 13.03 | Техническое освоение произведения. Л. Подешт «Старый граммофон».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 28. | 20.03 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».                    | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Открытое занятие       |
| 29. | 27.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».                        | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 30. | 03.04 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                           | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 31. | 10.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Валенки».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 32. | 17.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс». | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 33. | 24.04 | Чтение с листа. В. Моцарт «Полонез».  | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 34. | 08.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».                     | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) |                        |
| 35. | 15.05 | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».             | 2 ч. по 45 мин. | групповая (ансамбль) | Концертное выступление |

|     |       |  |                    |                         |  |
|-----|-------|--|--------------------|-------------------------|--|
| 36. | 22.05 | Итоговое занятие.<br>Подведение итогов обучения. | 2 ч. по 45<br>мин. | групповая<br>(ансамбль) |  |
|-----|-------|--|--------------------|-------------------------|--|

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

### ***материально-техническое обеспечение:***

- оборудованный компьютерный класс (для дистанционного обучения) или компьютер с установленным необходимым программным обеспечением;
- оборудованное репетиционное помещение: кабинет № 34 со звукоизоляцией, вентиляцией, освещением;
- инструментальная комната: кабинет 34 (м) со стеллажами для хранения музыкальных инструментов, нотной литературы, сборников.

### ***перечень оборудования, музыкальных инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- столы;
- стулья;
- фортепиано;
- ударная установка;
- гусли;
- пюпитры;
- музыкальные инструменты: домры (малые, альтовые, басовые), балалайки (прима, секунда, альт, контрабас), баяны, аккордеоны, шумовые ударные инструменты (бубен, коробочка, треугольник и др.)

**Дидактический и наглядный материал:** методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

### ***информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:***

- компьютер;
- музыкальный центр;
- диски.

### ***Кадровое обеспечение:***

Для реализации программы педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее музыкальное образование, квалификацию «Дирижер оркестра народных инструментов», обладать специальными профессиональными знаниями в области народного оркестрового музицирования, иметь практические навыки в сфере организации коллективной деятельности детей. Для полноценной работы оркестра целесообразно и необходимо участие концертмейстеров в каждой оркестровой группе музыкальных инструментов. Это концертмейстеры: пианист, балалаечник, домрист, аккордеонист, баянист, флейтист, гобоист, которые учат и проверяют оркестровые партии, готовят группы к репетиции, аккомпанируют и усиливают звучание оркестра личным участием, способствуют успешному выступлению оркестра на концерте. Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства оркестра. Концертмейстеры профессионально владеют инструментом, имеют

практические навыки в сфере организации коллективного музицирования детей; имеют среднее и высшее музыкальное образование.

### 2.3. Формы аттестации

В ходе реализации программы предусмотрена промежуточная аттестация в конце 1, 2, 3 годов обучения. В конце срока реализации программы предусмотрена итоговая аттестация.

### 2.4. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация осуществляется в конце текущего года, итоговая аттестация в конце реализации программы.

#### Формы подведения итогов реализации программы

| Дата проведения        | Какие умения, навыки, знания контролируются  | Форма проведения       |
|------------------------|--|------------------------|
| <b>1- год обучения</b> |  |                        |
| декабрь                | Основные навыки игры на инструментах оркестра. Основы музыкальной грамоты Исполнение пьесы: р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени»   | Концертное выступление |
| май                    | Основные навыки игры на инструментах оркестра. Основы музыкальной грамоты Исполнение пьесы: р. н. п. «Светит месяц»  | Концертное выступление |
| <b>2 год обучения</b>  |  |                        |
| декабрь                | Практические навыки игры в ансамбле: понимание дирижёрского жеста при постепенном увеличении или уменьшении звучания ансамбля. Чтение с листа ансамблевых партий. Исполнение пьесы: С. Черnobай «Земля золотая моя». | Концертное выступление |
| май                    | Практические навыки игры в ансамбле: понимание дирижёрского жеста при постепенном увеличении или уменьшении звучания ансамбля. Чтение с листа ансамблевых партий. Исполнение пьесы: Г. Пономаренко «Победный вальс». | Концертное выступление |
| <b>3 –год обучения</b> |  |                        |
| декабрь                | Выразительное исполнения произведений различных жанров. Владение средствами музыкальной выразительности, ритмической организации. Исполнение пьесы: р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»                           | Концертное выступление |
| май                    | Выразительное исполнение произведений различных жанров. Владение средствами музыкальной выразительности, ритмической организации. Исполнение пьесы: Л. Липаткина «Над окошком месяц»                                 | Концертное выступление |
| <b>4 год обучения</b>  |  |                        |
| декабрь                | Владение техническими возможностями для  | Участие в              |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | преодоления взрослых музыкальных задач: понятие акцента.<br>Умение исполнять ансамблевые партии, следуя замыслу композитора.<br>Исполнение пьесы: ц. н. п. «Мардяндя»  | конкурсах,<br>фестивалях.<br>Концертное<br>выступление |
| май | Владение техническими возможностями для преодоления взрослых музыкальных задач: понятие ферматы.<br>Умение исполнять ансамблевые партии, следуя замыслу композитора.<br>Исполнение пьесы: Л. Липаткина «Любимая моя» | Концертное<br>выступление                              |

### Система мониторинга результатов работы по программе 1 год обучения

| Прогнозируемый результат  | Виды диагностики и контроля | Критерии оценки результата   | Используемые методики  |
|---|-----------------------------|--|------------------------|
| Свободная посадка за инструментом.  | Итоговая                    | Постановка рук.<br>Состояние мышц плечевого пояса, правильное положение головы.                      | Концертное выступление |
| Гармонический и тембровый слух.   | Текущая                     | Умение распознавать тембры, созвучия 2 и более тонов.  | Опрос                  |
| Чувство ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры. | Текущая                     | Ритмически точное, динамически яркое исполнение произведения, владение навыками игры на инструменте. | Наблюдение             |
| Внутренняя культура, дисциплинированности и трудолюбия.                                 | Текущая                     | Внимательность, самодисциплина, повышенный интерес к занятиям.                                       | Наблюдение             |
| Музыкальный кругозор.   | Текущая                     | Умение ориентироваться в музыкальном пространстве.   | Наблюдение             |

## 2 год обучения

| Прогнозируемый результат   | Виды диагностики и контроля | Критерии оценки результата  | Используемые методики  |
|--|-----------------------------|---|------------------------|
| Рациональные движения, правильное звукоизвлечение, выразительное исполнение произведений.                          | Итоговая                    | Свобода игрового аппарата, качество извлечения.<br>Владение средствами музыкальной выразительности.               | Концертное выступление |
| Научатся применять слуховой самоконтроль, определять основную тему, подголоски, контрапункт, вариации т.д.         | Текущая                     | Умение делать анализ произведения.  | Опрос                  |
| Разовьются навыки целостного восприятия и исполнения мелодии (выстраивание образа и осмысление общего настроения). | Текущая                     | Исполнение произведений различных жанров в стилистике, метроритме, динамической градации, характере произведения. | Наблюдение             |
| Культура речи.   | Текущая                     | Использование речи в разных условиях общения.   | Наблюдение             |
| Умение слушать, высказывать суждения и оценки.   | Текущая                     | Самостоятельное отношение к мнению..  | Наблюдение             |



### 3 год обучения

| Прогнозируемый результат  | Виды диагностики и контроля | Критерии оценки результата  | Используемые методики  |
|---|-----------------------------|---|------------------------|
| Приемы технического исполнения.                                 | Итоговая                    | Прием повтора, прием варьирования, контраст элементов музыкальной речи. | Концертное выступление |
| Синхронность в ансамблевой игре.                                | Текущая                     | Одновременность и согласованность.                                      | Наблюдение             |
| Научатся держать равновесие звучания ансамблевых партий.        | Текущая                     | Единство темпо-ритма.   | Наблюдение             |
| Нормы, ценности, народных культур.                              | Текущая                     | Региональный компонент.   | Наблюдение             |
| Разовьется умение формулировать и отстаивать свою точку зрения. | Текущая                     | Жизненная позиция.  | Наблюдение             |

### 4 год обучения

| Прогнозируемый результат  | Виды диагностики и контроля | Критерии оценки результата                               | Используемые методики  |
|---|-----------------------------|--|------------------------|
| Навыки чтения с листа в ансамбле.   | Итоговая                    | Технический уровень, музыкальная память.                 | Концертное выступление |
| Навыки публичного выступления.  | Текущая                     | Сосредоточенность. Волевая и эмоциональная устойчивость. | Наблюдение             |
| Музыкальное сотворчество.   | Текущая                     | Работа в творческом коллективе, работа с педагогом.      | Наблюдение             |
| Этика отношений.  | Текущая                     | Взаимоотношения в детском коллективе.                    | Наблюдение             |
| Умение корректировать собственные действия, адекватно оценивать свои знания и умения. | Текущая                     | Способность оценить себя адекватно.                      | Наблюдение             |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

**Содержание оценивания:** исполнение ансамблевой партии, в соответствии с задачами обучения.

| Высокий уровень   | Средний уровень   | Низкий уровень   |
|---|---|--|
| Уверенное владение инструментом. Владение оркестровым репертуаром согласно году обучения. Выразительное и стабильное исполнение произведений из оркестрового репертуара. Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение ансамблевой партии, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. | Уверенное владение инструментом. Владение оркестровым репертуаром согласно году обучения. Грамотное исполнение ансамблевой партии с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. |

## Диагностика освоения программы

### 1 год обучения

| Ф.И. учащегося | Правильная, свободная посадка за инструментом. | Гармонический и тембровый слух | Ритм, музыкальная память, техника игры | Внутренняя культура, дисциплинированность и трудолюбие | Музыкальный кругозор | Оценочный балл |
|----------------|--|--------------------------------|--|--|----------------------|----------------|
|                |  |                                |  |  |                      |                |
|                |  |                                |  |  |                      |                |
|                |  |                                |  |  |                      |                |

### 2 год обучения

| Ф.И. учащегося | Свобода игрового аппарата, качество звукоизвлечения. Владение средствами музыкальной выразительности. | Слуховой самоконтроль. Умение определять основную тему, подголоски, контрапункт, вариации. | Целостное восприятие исполнения мелодии. | Культура речи | Умение слушать, высказывать суждения и оценки. | Оценочный балл |
|----------------|---|--|--|---------------|--|----------------|
|                |   |  |  |               |  |                |
|                |   |  |  |               |  |                |
|                |   |  |  |               |  |                |

### 3 год обучения

| Ф.И.<br>учащегося | Владение приемами<br>технического исполнения<br>произведений. | Умение играть в ансамбле<br>синхронно | Умение играть в ансамбле,<br>соблюдая равновесие<br>звучания. | Представление о<br>ценностях, идеалах<br>народных<br>культур(региональный<br>компонент) | Наличие своего мнения,<br>умение ясно, точно,<br>грамотно излагать свою<br>точку зрения. | Оценочный балл |
|-------------------|---|---------------------------------------|---|---|--|----------------|
|                   |   |                                       |   |   |  |                |
|                   |   |                                       |   |   |  |                |
|                   |   |                                       |   |   |  |                |

### 4 год обучения

| Ф.И.<br>учащегося | Умение грамотно и четко<br>читать с листа в ансамбле. | Сосредоточенность. Волевая и<br>эмоциональная устойчивость. | Музыкальное<br>сотворчество(работа в<br>коллективе, работа с<br>педагогом) | Соблюдение правил и<br>этических норм,<br>ведение диалога. | Умение корректировать<br>собственные действия,<br>адекватно оценивать свои<br>знания и умения. | Оценочный бал |
|-------------------|---|---|--|--|--|---------------|
|                   |   |   |  |  |  |               |
|                   |   |   |  |  |  |               |
|                   |   |   |  |  |  |               |

### Ключ

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

**1 балл** – низкий уровень освоения программы;

**2 балла** – средний уровень освоения программы;

**3 балла** – высокий уровень освоения программы.

## 2.5. Методические материалы 1 год обучения

| №<br>п/п | Раздел или<br>тема<br>программы      | Форма<br>организации<br>и форма<br>проведения<br>занятий                  | Методы и приёмы<br>организации<br>учебно-<br>воспитательного<br>процесса                    | Педагогические технологии  | Дидактический материал, техническое<br>оснащение занятий   |
|----------|--------------------------------------|---|---|--|--|
| 1        | Вводное<br>занятие                   | Ансамбль,<br>теоретическое,<br>комбинирован<br>ное занятие,<br>экскурсия. | Объяснение, рассказ,<br>Беседа,<br>иллюстративный.  | Коллективного творческого<br>воспитания, полного усвоения,<br>здоровьесберегающие технологии   | Музыкальные инструменты; тематические<br>плакаты.  |
| 2        | Изучение<br>музыкальной<br>грамоты   | Ансамбль<br>теоретическое,<br>комбинирован<br>ное занятие.                | Объяснение, рассказ.<br>Беседа,<br>иллюстративный,<br>практический.                         | Разноуровневого обучения,<br>развивающего обучения; полного<br>усвоения; здоровьесберегающие<br>технологии.  | Задания в нотной тетради. Основы нотного<br>письма.  |
| 3        | Беседа о музыке                      | Ансамбль,<br>теоретическое<br>занятие.                                    | Беседа.<br>Иллюстративный,  | Здоровьесберегающие технологии,<br>полного усвоения, коллективного<br>творческого воспитания.  | Литература по проблеме: методическая<br>разработка «История возникновения<br>оркестра русских народных инструментов».<br><b>Средства обучения:</b> фотографии с<br>изображением музыкальных инструментов,<br>репродукции портретов композиторов и<br>музыкантов. |
| 4        | Работа над<br>техникой<br>исполнения | Ансамбль<br>комбинирован<br>ное занятие.                                  | Объяснение.<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции. | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения; игровой<br>деятельности, коллективного<br>взаимообучения,<br>здоровьесберегающие технологии. | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме, партитуры.<br><b>Методические для учащихся:</b> Партии.<br>Нотные сборники.   |
| 5        | Работа над<br>произведениями         | Ансамбль,<br>комбинирован<br>ное занятие.                                 | Объяснение<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.  | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения, игровой<br>деятельности, коллективного   | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме, партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b>  |

|   |                         |                                       |  |  |   |
|---|-------------------------|---------------------------------------|--|--|---|
|   |                         |                                       | <b>Практические:</b><br>репетиции,<br>наблюдения,<br>практические задания.   | взаимообучения,<br>здоровьесберегающие технологии.   | партии<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии.   |
| 6 | Чтение с листа.         | Ансамбль,<br>комбинированное занятие. | Объяснение.<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции,<br>наблюдения,<br>практические задания,<br>самостоятельная работа. | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимодействия, здоровьесберегающие технологии | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |
| 7 | Концертная деятельность | Ансамбль, концерт.                    | <b>Практические:</b><br>репетиции.   | Дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимодействия, здоровьесберегающие технологии     | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений.<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |
| 9 | Итоговое занятие        | Ансамбль. Комбинированное, концерт.   | <b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции,<br>наблюдения,<br>практические задания,<br>самостоятельная работа.                | Коллективного творческого воспитания, коллективного взаимодействия, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.                  | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений.<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии. |

## 2 год обучения

| №<br>п/п | Раздел или<br>тема<br>программы        | Форма<br>организации<br>и форма<br>проведения<br>занятий                  | Методы и приёмы<br>организации<br>учебно-<br>воспитательного<br>процесса                    | Педагогические технологии  | Дидактический материал, техническое<br>оснащение занятий   |
|----------|--|---|---|--|--|
| 1        | Вводное<br>занятие                     | Ансамбль,<br>теоретическое,<br>комбинирован<br>ное занятие,<br>экскурсия. | Объяснение, рассказ,<br>Беседа,<br>иллюстративный.  | Коллективного творческого<br>воспитания, полного усвоения,<br>здоровьесберегающие технологии   | Музыкальные инструменты; тематические<br>плакаты.  |
| 2        | Развитие<br>музыкальной<br>грамотности | Ансамбль<br>теоретическое,<br>комбинирован<br>ное занятие.                | Объяснение, рассказ.<br>Беседа,<br>иллюстративный,<br>практический.                         | Разноуровневого обучения,<br>развивающего обучения; полного<br>усвоения; здоровьесберегающие<br>технологии.  | Задания в нотной тетради. Основы нотного<br>письма.  |
| 3        | Беседа о музыке                        | Ансамбль,<br>теоретическое<br>занятие.                                    | Беседа.<br>Иллюстративный,  | Здоровьесберегающие технологии,<br>полного усвоения, коллективного<br>творческого воспитания.  | Литература по проблеме: методическая<br>разработка «История возникновения<br>оркестра русских народных инструментов».<br><b>Средства обучения:</b> фотографии с<br>изображением музыкальных инструментов,<br>репродукции портретов композиторов и<br>музыкантов. |
| 4        | Работа над<br>техникой<br>исполнения   | Ансамбль<br>комбинирован<br>ное занятие.                                  | Объяснение.<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции. | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения; игровой<br>деятельности, коллективного<br>взаимообучения,<br>здоровьесберегающие технологии. | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме, партитуры.<br><b>Методические для учащихся:</b> Партии.<br>Нотные сборники.   |
| 5        | Работа над<br>произведениями           | Ансамбль,<br>комбинирован<br>ное занятие.                                 | Объяснение<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b>                | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения, игровой<br>деятельности, коллективного<br>взаимообучения,                                    | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме, партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |

|   |                         |                                     |   |   |  |
|---|-------------------------|-------------------------------------|---|---|--|
|   |                         |                                     | репетиции, наблюдения, практические задания.  | здоровьесберегающие технологии.   | <b>Методические подборки для учащихся:</b> партии.   |
| 6 | Чтение с листа.         | Ансамбль, комбинированное занятие.  | Объяснение.<br><b>Наглядные:</b> демонстрационный.<br><b>Практические:</b> репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа. | Дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии | <b>Методические пособия для педагога:</b> Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b> партии   |
| 7 | Концертная деятельность | Ансамбль, концерт.                  | <b>Практические:</b> репетиции.   | Дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии  | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений.<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b> партии  |
| 9 | Итоговое занятие        | Ансамбль. Комбинированное, концерт. | <b>Наглядные:</b> демонстрационный.<br><b>Практические:</b> репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа.                | Коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.               | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений.<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b> партии. |

### 3 год обучения

| №<br>п/п | Раздел или<br>тема<br>программы        | Форма<br>организации<br>и форма<br>проведения<br>занятий                  | Методы и приёмы<br>организации<br>учебно-<br>воспитательного<br>процесса                    | Педагогические технологии  | Дидактический материал, техническое<br>оснащение занятий   |
|----------|--|---|---|--|--|
| 1        | Вводное<br>занятие                     | Ансамбль,<br>теоретическое,<br>комбинирован<br>ное занятие,<br>экскурсия. | Объяснение, рассказ,<br>Беседа,<br>иллюстративный.  | Коллективного творческого<br>воспитания, полного усвоения,<br>здоровьесберегающие технологии   | Музыкальные инструменты; тематические<br>плакаты.  |
| 2        | Развитие<br>музыкальной<br>грамотности | Ансамбль<br>теоретическое,<br>комбинирован<br>ное занятие.                | Объяснение, рассказ.<br>Беседа,<br>иллюстративный,<br>практический.                         | Разноуровневого обучения,<br>развивающего обучения; полного<br>усвоения; здоровьесберегающие<br>технологии.  | Задания в нотной тетради. Основы нотного<br>письма.  |
| 3        | Беседа о музыке                        | Ансамбль,<br>теоретическое<br>занятие.                                    | Беседа.<br>Иллюстративный,  | Здоровьесберегающие технологии,<br>полного усвоения, коллективного<br>творческого воспитания.  | Литература по проблеме: методическая<br>разработка «История возникновения<br>оркестра русских народных инструментов».<br><b>Средства обучения:</b> фотографии с<br>изображением музыкальных инструментов,<br>репродукции портретов композиторов и<br>музыкантов. |
| 4        | Работа над<br>техникой<br>исполнения   | Ансамбль<br>комбинирован<br>ное занятие.                                  | Объяснение.<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции. | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения; игровой<br>деятельности, коллективного<br>взаимообучения,<br>здоровьесберегающие технологии. | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме, партитуры.<br><b>Методические для учащихся:</b> Партии.<br>Нотные сборники.   |
| 5        | Работа над<br>произведениями           | Ансамбль,<br>комбинирован<br>ное занятие.                                 | Объяснение<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции,  | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения, игровой<br>деятельности, коллективного<br>взаимообучения,                                    | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме, партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |



|   |                         |                                       |  |   |   |
|---|-------------------------|---------------------------------------|--|---|---|
|   |                         |                                       | наблюдения,<br>практические задания.   | здоровьесберегающие технологии.   | <b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии.   |
| 6 | Чтение с листа.         | Ансамбль,<br>комбинированное занятие. | Объяснение.<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции,<br>наблюдения,<br>практические задания,<br>самостоятельная работа. | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения,<br>здоровьесберегающие технологии | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |
| 7 | Концертная деятельность | Ансамбль, концерт.                    | <b>Практические:</b><br>репетиции.   | Дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии        | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений.<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |
| 9 | Итоговое занятие        | Ансамбль. Комбинированное, концерт.   | <b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции,<br>наблюдения,<br>практические задания,<br>самостоятельная работа.                | Коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности,<br>здоровьесберегающие технологии.                  | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений.<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии. |

#### 4 год обучения

| №<br>п/п | Раздел или<br>тема<br>программы        | Форма<br>организации<br>и форма<br>проведения<br>занятий                  | Методы и приёмы<br>организации<br>учебно-<br>воспитательного<br>процесса                    | Педагогические технологии  | Дидактический материал, техническое<br>оснащение занятий   |
|----------|--|---|---|--|--|
| 1        | Вводное<br>занятие                     | Ансамбль,<br>теоретическое,<br>комбинирован<br>ное занятие,<br>экскурсия. | Объяснение, рассказ,<br>Беседа,<br>иллюстративный.  | Коллективного творческого<br>воспитания, полного усвоения,<br>здоровьесберегающие технологии   | Музыкальные инструменты; тематические<br>плакаты.  |
| 2        | Развитие<br>музыкальной<br>грамотности | Ансамбль<br>теоретическое,<br>комбинирован<br>ное занятие.                | Объяснение, рассказ.<br>Беседа,<br>иллюстративный,<br>практический.                         | Разноуровневого обучения,<br>развивающего обучения; полного<br>усвоения; здоровьесберегающие<br>технологии.  | Задания в нотной тетради. Основы нотного<br>письма.  |
| 3        | Беседа о музыке                        | Ансамбль,<br>теоретическое<br>занятие.                                    | Беседа.<br>Иллюстративный,  | Здоровьесберегающие технологии,<br>полного усвоения, коллективного<br>творческого воспитания.  | Литература по проблеме: методическая<br>разработка «История возникновения<br>оркестра русских народных инструментов».<br><b>Средства обучения:</b> фотографии с<br>изображением музыкальных инструментов,<br>репродукции портретов композиторов и<br>музыкантов. |
| 4        | Работа над<br>техникой<br>исполнения   | Ансамбль<br>комбинирован<br>ное занятие.                                  | Объяснение.<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции. | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения; игровой<br>деятельности, коллективного<br>взаимообучения,<br>здоровьесберегающие технологии. | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме, партитуры.<br><b>Методические для учащихся:</b> Партии.<br>Нотные сборники.   |
| 5        | Работа над<br>произведениями           | Ансамбль,<br>комбинирован<br>ное занятие.                                 | Объяснение<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции,  | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения, игровой<br>деятельности, коллективного<br>взаимообучения,                                    | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме, партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |

|   |                         |                                       |  |   |   |
|---|-------------------------|---------------------------------------|--|---|---|
|   |                         |                                       | наблюдения,<br>практические задания.   | здоровьесберегающие технологии.   | <b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии.   |
| 6 | Чтение с листа.         | Ансамбль,<br>комбинированное занятие. | Объяснение.<br><b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции,<br>наблюдения,<br>практические задания,<br>самостоятельная работа. | Дифференцированного обучения,<br>развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения,<br>здоровьесберегающие технологии | <b>Методические пособия для педагога:</b><br>Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |
| 7 | Концертная деятельность | Ансамбль, концерт.                    | <b>Практические:</b><br>репетиции.   | Дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии        | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений.<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии  |
| 9 | Итоговое занятие        | Ансамбль. Комбинированное, концерт.   | <b>Наглядные:</b><br>демонстрационный.<br><b>Практические:</b><br>репетиции,<br>наблюдения,<br>практические задания,<br>самостоятельная работа.                | Коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.                     | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений.<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии. |
| 9 | Итоговое занятие        | групповая комбинированное концерт     | <b>Наглядные:</b><br>демонстрационный<br><b>Практические:</b><br>репетиции,<br>наблюдения,   | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие                                 | <b>Средства обучения:</b> видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений<br><b>ТСО:</b> компьютер. <b>Методические пособия для педагога:</b> методическая разработка   |

|  |  |  |  |            |  |
|--|--|--|--|------------|--|
|  |  |  | практические задания,<br>самостоятельная<br>работа | технологии | «Концертная деятельность ОРНИ «Юные<br>виртуозы», партитуры.<br><b>Методические подборки для учащихся:</b><br>партии |
|--|--|--|--|------------|--|

## Алгоритм учебного занятия.

### Этап №1 Организационный (5 минут)

**Задача:** создание положительного рабочего настроения у учащихся

| Деятельность педагога  | Деятельность детей                               | Методические рекомендации   |
|--|--|---|
| Приветствие учащихся.<br>Объявление темы занятия, плана занятия. | Приветствуют педагога.<br>Готовят рабочее место. | Создать атмосферу доброжелательности.<br>Настроить на плодотворную творческую работу. |

### Этап №2 Практический (35 минут)

**Задачи:** выполнение поставленных на данное занятие задач

| Деятельность педагога   | Деятельность детей                    | Методические рекомендации  |
|---|---------------------------------------|--|
| Ставит перед учащимися определенные задачи и корректирует, при необходимости их выполнение. | Выполняет требуемые педагогом задания | Использование различных методик для достижения поставленных задач. |

### Этап №3 Заключительный (5 минут)

**Задачи:** подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность

| Деятельность педагога   | Деятельность детей                      | Методические рекомендации  |
|---|---|--|
| Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности. | Обсуждают полученные на занятии знания. | Создание атмосферы для эмоциональной активности детей<br>Завершить занятие на эмоциональном уровне (можно использовать музыкально-ритмические упражнения). |

## **2.6. Список литературы**

### **Рекомендуемые сборники**

1. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. 1.2.3 выпуск. Составитель Потапова А.В. – С - П: Гармония», 2005, 85с.
2. Л. Липаткина. «В новом звучании». Аранжировки для ансамбля русских народных инструментов. Сборник 2. Краснодар. 2015.
3. Партитуры в электронном варианте.

### **Список литературы для педагога**

1. Дополнительная, общеобразовательная программа «Музицирование на русских народных инструментах. Старший оркестр. Ансамбль» Зеленоградский дворец творчества молодежи, г. Москва. 2014 год.
2. Шевченко И.И. Методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», 2014г.
3. Шевченко И.И. Методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов», 2017г.
4. Видеоматериалы концертных и конкурсных выступлений в электронном варианте.
5. Фотографии концертных и конкурсных выступлений в альбомах и в электронном варианте.

**Репертуарный план  
оркестра русских народных инструментов  
1 год обучения**

Р. н. п. «Ай, все кумушки, домой» обр. Б. Трояновского.  
Г. Шишкина «Песенка про кузнечика».  
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. А. Шалова.  
Р. н. п. «Светит месяц», обр. В. Андреева.  
Е. Дербенко «Сельская кадриль».  
Аkkомпанирование различным солистам:  
р. н. п. «Валенки» - соло балалайка.

**2 год обучения**

Г. Шишкина «Песенка про кузнечика».  
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. А. Шалова.  
Р. н. п. «Светит месяц», обр. В. Андреева.  
Е. Дербенко «Сельская кадриль».  
Аkkомпанирование различным солистам:  
Р. н. п. «Валенки» - соло балалайка.  
И. Якушенко «Синематограф - соло фортепиано».  
С. Чернобай «Земля золотая моя».  
Г. Пономаренко «Победный вальс» - вокальный ансамбль.

**3 год обучения**

Р. н. п. «Ай, все кумушки, домой»; обр. Б. Трояновского.  
Г. Шишкина «Песенка про кузнечика».  
Л. Липаткина Композиция «Над окошком месяц» на темы песен Г. Пономаренко.  
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. А. Шалова.  
Р. н. п. «Светит месяц», обр. В. Андреева.  
Е. Дербенко «Сельская кадриль».  
Р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».  
Аkkомпанирование различным солистам:  
Ц. н. п. «Мардяндя», обр. А. Цыганкова - соло домра  
В. Городовская «Русский перепляс» - соло балалайка  
Р. н. п. «Валенки» - соло балалайка  
И. Якушенко «Синематограф - соло фортепиано»  
Г. Пономаренко «Победный вальс» - вокальный ансамбль

**4 год обучения**

Р. н. п. «Ай, все кумушки, домой»; обр. Б. Трояновского.  
Г. Шишкина «Песенка про кузнечика».  
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. А. Шалова.  
Р. н. п. «Светит месяц», обр. В. Андреева.  
Е. Дербенко «Сельская кадрили»  
Л. Липаткина Композиция «Над окошком месяц» на темы песен Г. Пономаренко.  
Л. Подешт «Старый граммофон»; аранжировка Л. Липаткиной.  
Р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»  
Л. Липаткина «Любимая моя».  
Акомпанирование различным солистам:  
В. Городовская «Русский перепляс» - соло балалайка.  
Р. н. п. «Валенки» - соло балалайка.  
Ц. н. п. «Мардяндя», обр. А. Цыганкова - соло домра  
И. Якушенко «Синематограф» - соло фортепиано.  
Г. Пономаренко «Победный вальс» - вокальный ансамбль



**Приложение 2**  
к программе «Поющие струны»  
(базовый уровень)

**2.1. Календарный учебный график**  
**к программе «Поющие струны» (базовый уровень)**  
**для реализации в дистанционном формате**

*Обучающие интернет-платформы и средства связи для обучения в форме дистанционного обучения определяются педагогом в зависимости от технических возможностей учащихся*

**1 год обучения**

| № п/п | Дата  | Тема занятия  | Кол-во часов, продолжительность занятия | Форма занятия   | Форма контроля | Примечание |
|-------|-------|---|---|---|----------------|------------|
| 1.    | 01.09 | Введение в программу.                                 | 1 ч., 45 мин.                           | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                |            |
| 2.    | 03.09 | Инструментальный состав ансамбля.                     | 1 ч., 45 мин..                          | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                |            |
| 3.    | 08.09 | Понятие о ритме.                                      | 1 ч., 45 мин.                           | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                |            |
| 4.    | 10.09 | Размер. Темп.   | 1 ч., 45 мин.                           | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                |            |
| 5.    | 15.09 | Специфика дирижерского жеста.                         | 1 ч., 45 мин.                           | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                |            |
| 6.    | 17.09 | Основные схемы тактирования.                          | 1 ч., 45 мин..                          | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                |            |
| 7.    | 22.09 | Предварительный анализ произведения. Строение. Пьеса. | 1 ч., 45 мин.                           | Индивидуально<br>- групповая                            |                |            |

|     |       |  |                |  |  |  |
|-----|-------|--|----------------|--|--|--|
|     |       | р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».  |                | (ансамбль)<br>дистанционно                                 |  |  |
| 8.  | 24.09 | Предварительный анализ произведения. Характер. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                          | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 9.  | 29.09 | Основы нотного письма.   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 10. | 01.10 | Написание пауз, знаков альтерации.   | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 11. | 06.10 | Техническое освоение произведения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                                      | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 12. | 08.10 | Работа над аппликатурой. Пьесар. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 13. | 13.10 | История ОРНИ «Юные виртуозы».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 14. | 15.10 | История ОРНИ «Юные виртуозы».  | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 15. | 20.10 | Техническое освоение произведения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                                      | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 16. | 22.10 | Работа штрихами. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 17. | 27.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 18. | 29.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 19. | 03.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».              | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |

|     |       |   |                |   |  |  |
|-----|-------|---|----------------|---|--|--|
| 20. | 05.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 21. | 10.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».                  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 22. | 12.11 | Разучивание произведения. Работа Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».                              | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 23. | 17.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 24. | 19.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р.н.п. «Валенки»                    | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 25. | 24.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 26. | 26.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р.н.п. «Валенки».                | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 27. | 1.12  | Чтение с листа. Изучение пьесы б.н.п. «Перепелочка».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 28. | 03.12 | Чтение с листа. Изучение пьесы б.н.п. «Перепёлочка».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 29. | 08.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. «Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадрили».      | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 30. | 10.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили».      | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 31. | 15.12 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. р.н.п. «Валенки».                                   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 32. | 17.12 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьесар.н.п. «Валенки»                               | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |

|     |       |   |                |   |  |  |
|-----|-------|---|----------------|---|--|--|
| 33. | 22.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 34. | 24.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. р.н.п. «Валенки».   | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 35. | 29.12 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьес. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».         | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 36. | 31.12 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьес. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».         | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 37. | 12.01 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 38. | 14.01 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса. «Валенки».                        | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 39. | 19.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени»                                      | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 40. | 21.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                                     | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 41. | 26.01 | Разучивание произведения. Работа над средствами выразительности. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                 | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 42. | 28.01 | Разучивание произведения. Работа над средствами выразительности. Пьеса р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                  | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 43. | 202   | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».        | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 44. | 04.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».        | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 45. | 09.02 | Чтение с листа. Пьеса. Цветков «Частушка».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)                 |  |  |

|     |       |  |                |   |  |  |
|-----|-------|--|----------------|---|--|--|
|     |       |  |                | дистанционно  |  |  |
| 46. | 11.02 | Чтение с листа. Пьеса. Цветков «Частушка».   | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 47. | 16.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р.н.п. «Ай, все кумушки домой».     | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 48. | 18.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р.н.п. «Ай, все кумушки домой».     | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 49. | 25.02 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р.н.п. «Валенки». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 50. | 25.02 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р.н.п. «Валенки». | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 51. | 02.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 52. | 04.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 53. | 09.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 54. | 11.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 55. | 16.03 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. «Валенки».                | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 56. | 18.03 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. «Валенки».                | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 57. | 23.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                    | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 58. | 25.03 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса.   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая                            |  |  |

|     |       |  |                |   |                 |  |
|-----|-------|--|----------------|---|-----------------|--|
|     |       | Е. Дербенко «Сельская кадрили»   |                | (ансамбль)<br>дистанционно                              |                 |  |
| 59. | 30.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц»                           | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 60. | 01.04 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили».                           | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 61. | 06.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                                  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 62. | 08.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                                  | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 63. | 13.04 | Чтение с листа. Пьеса. Цветков «Частушка».   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 64. | 15.04 | Чтение с листа. Пьеса Цветков «Частушка».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 65. | 20.04 | Разучивание произведения. над преодолением технических трудностей. Пьеса. «Ай все, кумушки, домой».              | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 66. | 22.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. «Ай все, кумушки, домой».       | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 67. | 27.04 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьес. р. н. п. «Светит месяц»          | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 68. | 04.05 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».        | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 69. | 06.05 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса р. н. п. «Светит месяц».  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 70. | 11.05 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса. р. н. п. «Светит месяц». | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                 |  |
| 71. | 13.05 | Подведение итогов обучения.  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая                            | Онлайн-концертн |  |

|     |       |                   |                  |  |          |  |
|-----|-------|-------------------|------------------|--|----------|--|
|     |       |                   |                  | (ансамбль)<br>дистанционно                                 | ый номер |  |
| 72. | 18.05 | Итоговое занятие. | 1 ч., 45<br>мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |          |  |

## Календарный учебный график 2 год обучения

| №<br>п/п | Дата  | Тема<br>занятия  | Кол-во<br>часов,<br>продолжи<br>тельность<br>занятия | Форма<br>занятия   | Форма<br>контроля | Приме<br>чание |
|----------|-------|--|--|--|-------------------|----------------|
| 1.       | 01.09 | Введение в программу   | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 2.       | 03.09 | Строение, особенности<br>звучания и тембры<br>инструментов ансамбля.   | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 3.       | 08.09 | Изучение строения мелодии.   | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 4.       | 10.09 | Изучение строения мелодии.   | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 5.       | 15.09 | Специфика дирижерского<br>жеста.   | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 6.       | 17.09 | Понятие о динамических<br>оттенках.  | 1 ч., 45<br>мин..                                    | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 7.       | 22.09 | Предварительный анализ.<br>Строение, характер. Пьеса. С.<br>Чернобай «Земля золотая моя».                    | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 8.       | 24.09 | Предварительный анализ.<br>Строение, характер. Пьеса. С.<br>Чернобай «Земля золотая моя».                    | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 9.       | 29.09 | Основы нотного письма.   | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 10.      | 01.10 | Написание знаков альтерации.   | 1 ч., 45<br>мин..                                    | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 11.      | 06.10 | Техническое освоение<br>произведения. Работа над<br>аппликатурой. Пьеса. С.<br>Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45<br>мин.                                     | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |



|     |       |   |                |   |  |  |
|-----|-------|---|----------------|---|--|--|
| 12. | 08.10 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».               | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 13. | 13.10 | Современные оркестры русских народных инструментов.   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 14. | 15.10 | Современные оркестры русских народных инструментов.   | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 15. | 20.10 | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                       | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 16. | 22.10 | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                       | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 17. | 27.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 18. | 29.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 19. | 03.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 20. | 05.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 21. | 10.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                              | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 22. | 12.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                              | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 23. | 17.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».                       | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 24. | 19.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер.  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая                            |  |  |

|     |       |   |                |   |  |  |
|-----|-------|---|----------------|---|--|--|
|     |       | Пьеса. И. Якушенко<br>«Синематограф».   |                | (ансамбль)<br>дистанционно                              |  |  |
| 25. | 24.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. И. Якушенко «Синематограф».                           | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 26. | 26.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. И. Якушенко «Синематограф».                           | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 27. | 1.12  | Чтение с листа. Изучение пьесы. В. Андреев вальс «Грезы».   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 28. | 03.12 | Чтение с листа. Изучение пьесы. В. Андреев вальс «Грезы».   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 29. | 08.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса И. Якушенко «Синематограф».                         | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 30. | 10.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса И. Якушенко «Синематограф».                         | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 31. | 15.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».                        | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 32. | 17.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса С. Чернобай «Земля золотая моя».                         | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 33. | 22.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. И Якушенко «Синематограф».                                    | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 34. | 24.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. И Якушенко «Синематограф».                                    | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 35. | 29.12 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 36. | 31.12 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |

|     |       |   |                |   |  |  |
|-----|-------|---|----------------|---|--|--|
| 37. | 12.01 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 38. | 14.01 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя». | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 39. | 19.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                                     | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 40. | 21.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                                     | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 41. | 26.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                               | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 42. | 28.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                               | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 43. | 202   | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили».          | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 44. | 04.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Е. Дербенко «Сельская кадрили».          | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 45. | 09.02 | Чтение с листа: у. н. п. «Ехал казак за Дунай».   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 46. | 11.02 | Чтение с листа: у. н. п. «Ехал казак за Дунай».   | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 47. | 16.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                           | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 48. | 18.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                           | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 49. | 25.02 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению:  | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая                            |  |  |

|     |       |   |                |   |                         |  |
|-----|-------|---|----------------|---|-------------------------|--|
|     |       | работа над выразительностью. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».   |                | (ансамбль)<br>дистанционно                              |                         |  |
| 50. | 25.02 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. И. Якушенко «Синематограф».  | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 51. | 02.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса: Г. Пономаренко «Победный вальс».                      | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 52. | 04.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                      | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 53. | 09.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 54. | 11.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                   | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 55. | 16.03 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф». | 1 ч., 45 мин.. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно | Открыто<br>е<br>занятие |  |
| 56. | 18.03 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 57. | 23.03 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 58. | 25.03 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. И. Якушенко «Синематограф». | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 59. | 30.03 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса: р. н. п. «Светит месяц».                                       | 1 ч., 45 мин.  | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |

|     |       |  |                   |  |                                 |  |
|-----|-------|--|-------------------|--|---------------------------------|--|
| 60. | 01.04 | Разучивание произведения.<br>Проигрывание целиком. Пьеса:<br>р. н. п. «Светит месяц».  | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 61. | 06.04 | Разучивание произведения.<br>Работа над динамикой. Пьеса. р.<br>н. п. «Валенки».   | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 62. | 08.04 | Разучивание произведения.<br>Работа над динамикой. Пьеса. р.<br>н. п. «Валенки».   | 1 ч., 45<br>мин.. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 63. | 13.04 | Чтение с листа р. н. п. «Во поле<br>береза стояла»,  | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 64. | 15.04 | Чтение с листа р. н. п. «Во поле<br>береза стояла»,  | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 65. | 20.04 | Разучивание произведения.<br>Работа над преодолением<br>технических трудностей. Пьеса<br>р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».     | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 66. | 22.04 | Разучивание произведения.<br>Работа над преодолением<br>технических трудностей. Пьеса.<br>р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».    | 1 ч., 45<br>мин.. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 67. | 27.04 | Подготовка к дистанционному<br>концертному выступлению:<br>работа над образами. Пьеса.<br>Г. Пономаренко «Победный<br>вальс».  | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 68. | 04.05 | Подготовка к дистанционному<br>концертному выступлению:<br>работа над образами. Пьеса. Г.<br>Пономаренко «Победный<br>вальс».  | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно | Онлайн-<br>концертн<br>ый номер |  |
| 69. | 06.05 | Подготовка к дистанционному<br>концертному выступлению:<br>работа над выразительностью.<br>Г. Пономаренко «Победный<br>вальс». | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 70. | 11.05 | Подготовка к дистанционному<br>концертному выступлению:<br>работа над выразительностью.<br>Г. Пономаренко «Победный<br>вальс». | 1 ч., 45<br>мин.. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |
| 71. | 13.05 | Подведение итогов обучения.  | 1 ч., 45<br>мин.  | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                                 |  |

|     |       |                    |                  |  |  |  |
|-----|-------|--------------------|------------------|--|--|--|
| 72. | 18.05 | Итоговое занятие.. | 1 ч., 45<br>мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
|-----|-------|--------------------|------------------|--|--|--|

### Календарный учебный график 3 год обучения

| №<br>п/п | Дата   | Тема<br>занятия  | Кол-во<br>часов,<br>продолжи<br>тельность<br>занятия | Форма<br>занятия   | Форма<br>контроля | Приме<br>чание |
|----------|--------|--|--|--|-------------------|----------------|
| 37.      | 03.09  | Изучение различных составов инструментальных ансамблей.  | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 38.      | 10.09  | Изучение средств музыкальной выразительности: музыкальные термины.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 39.      | 17.09  | Специфика дирижерского жеста. Понятие об ускорении и замедлении темпа.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 40.      | 24.09  | Предварительный анализ. Строение, характер. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                               | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 41.      | 01.10  | Изучение строения музыкальной формы: простая двухчастная, трехчастная формы.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 42.      | 08.10  | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».               | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 43.      | 15.10. | Знакомство с музыкальными жанрами.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 44.      | 22.10  | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                       | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 45.      | 29.10  | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец». | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 46.      | 05.11  | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 47.      | 12.11  | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                               | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)                 |                   |                |

|     |       |  |                 |  |  |  |
|-----|-------|--|-----------------|--|--|--|
|     |       |  |                 | дистанционно   |  |  |
| 48. | 19.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                               | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 49. | 26.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                            | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 50. | 03.12 | Чтение с листа. Изучение пьесы. К. Вебер. «Хор охотников».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 51. | 10.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                                | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 52. | 17.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».                                | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 53. | 24.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 54. | 31.12 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец».         | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 55. | 14.01 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец». | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 56. | 21.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 57. | 28.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                                     | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 58. | 04.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».                        | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 59. | 11.02 | Чтение с листа: Пьеса. Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш».  | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)                 |  |  |



|     |       |   |                 |  |                  |  |
|-----|-------|---|-----------------|--|------------------|--|
|     |       |   |                 | дистанционно   |                  |  |
| 60. | 18.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».                    | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 61. | 25.02 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс». | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 62. | 03.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».                           | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 63. | 10.03 | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».                        | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 64. | 17.03 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».         | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно | Открытое занятие |  |
| 65. | 24.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса: Л. Липаткина «Над окошком месяц».                            | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 66. | 31.03 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».                                    | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 67. | 07.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. В. Городовская «Русский перепляс».                                   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 68. | 14.04 | Чтение с листа: Пьеса. Д. Кабалевский «Клоуны».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 69. | 21.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».          | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |
| 70. | 28.04 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. Л. Липаткина «Над окошком месяц».          | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                  |  |

|     |       |   |                 |   |                         |  |
|-----|-------|---|-----------------|---|-------------------------|--|
| 71. | 05.05 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. р. н. п. Л. Липаткина «Над окошком месяц». | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально - групповая (ансамбль) дистанционно | Онлайн-концертный номер |  |
| 72. | 12.05 | Итоговое занятие<br>Подведение итогов обучения.   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально - групповая (ансамбль) дистанционно |                         |  |

**Календарный учебный график**  
**4 год обучения: группа №1**

| №<br>п/п | Дата  | Тема<br>занятия   | Кол-во<br>часов,<br>продолжи<br>тельность<br>занятия | Форма<br>занятия   | Форма<br>контроля | Приме<br>чание |
|----------|-------|---|--|--|-------------------|----------------|
| 37.      | 05.09 | Основные понятия: соло, каденция.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 38.      | 12.09 | Изучение средств музыкальной выразительности: агогика, тембры.  | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 39.      | 19.09 | Специфика дирижерского жеста. Понятие об ускорении и замедлении темпа.                                | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 40.      | 26.09 | Предварительный анализ. Строение, характер. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                               | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 41.      | 03.10 | Изучение строения музыкальной формы: вариации, рондо.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 42.      | 10.10 | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».               | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 43.      | 17.10 | Современные оркестры русских народных инструментов.   | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 44.      | 24.10 | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                       | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 45.      | 31.10 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя». | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 46.      | 07.11 | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса. С. Чернобай «Земля золотая моя».    | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |
| 47.      | 14.11 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                              | 2 ч. по 45 мин.                                      | Индивидуально<br>- групповая<br>(ансамбль)<br>дистанционно |                   |                |

|     |       |  |                 |   |  |  |
|-----|-------|--|-----------------|---|--|--|
| 48. | 21.11 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».                | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 49. | 28.11 | Техническое освоение произведения. Работа над аппlikатурой. Пьеса. Подешт «Старый граммофон».                | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 50. | 05.12 | Чтение с листа. Изучение пьесы р. н. п. «Как у наших у ворот».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 51. | 12.12 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. Л.Подешт «Старый граммофон».                  | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 52. | 19.12 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».                               | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 53. | 26.12 | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».                            | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 54. | 09.01 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя».         | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 55. | 16.01 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью Пьеса. ц. н. п. «Мардяндя». | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 56. | 23.01 | Разучивание произведения. Работа над формой. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».                            | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 57. | 30.01 | Разучивание произведения. Работа над кульминацией. Пьеса: Л. Подешт «Старый граммофон».                      | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 58. | 06.02 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. р. н. п. «Светит месяц».    | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 59. | 13.02 | Чтение с листа: Пьеса. р. н. п. «Светит месяц»,  | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |
| 60. | 20.02 | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса. р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени».     | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |  |  |

|     |       |  |                 |   |                         |  |
|-----|-------|--|-----------------|---|-------------------------|--|
| 61. | 27.02 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон». | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 62. | 06.03 | Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя»                             | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 63. | 13.03 | Техническое освоение произведения. Л. Подешт «Старый граммофон».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 64. | 20.03 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами Пьеса. Л. Подешт «Старый граммофон».          | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно | Открытое занятие        |  |
| 65. | 27.03 | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».                             | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 66. | 03.04 | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».                                | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 67. | 10.04 | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса. р. н. п. «Валенки».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 68. | 17.04 | Разучивание произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Пьеса. Г. Пономаренко «Победный вальс».      | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 69. | 24.04 | Чтение с листа. В. Моцарт «Полонез».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 70. | 08.05 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над образами. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».           | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |
| 71. | 15.05 | Подготовка к дистанционному концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса. Л. Липаткина «Любимая моя».   | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно | Онлайн-концертный номер |  |
| 72. | 22.05 | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения.  | 2 ч. по 45 мин. | Индивидуально<br>- групповая (ансамбль)<br>дистанционно |                         |  |

